

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

4. 如果此計劃要執行
還必須通過海巡、文建
會經費。但這些單位
常常會扯一些理由，難
道屬於我們的文化也該
經過這種腐敗的制度，
才能回到臺灣？

日期：11月17日 / 組別：第(3)組
學號：B9624064 姓名：傅弘傑
主講人：林建享導演 (我們的工作室負責人)
講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括 (請盡量描述)：

1. 達悟族對拼板船的尊重，對文化、族人和鬼神的敬畏。
2. 當在壓力和禁忌中轉化成一種平衡，只要突破傳統文化禁錮就可以不被文化一直拘束，而可以為達悟文化帶來新氣象，就像世代變遷。
3. 蘭嶼文化跟臺灣也因為有這個航行計畫，有了近距離的火花和思想。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括 (可以從主題來談)：
物質與思考的時代還保存著以前文化

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：
無形文化資產，也許有機會可以更多交流
跟更多地方

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：
屬於我們的東西，不該透過那些沒有歷經文化的官員來決定吧？
時代變遷中，當然少不了學習新事物；但我們不能忘本，有很多精神層面的文化都要學習和傳承，應該受到保存、保護...及尊敬的！

教師的回應

尊重各種文化及不同的聲音，的確是第一要務！

TA 的回應：

Empty box for TA's response.