

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(4)組
學號：B9533145 姓名：杜郁晉
主講人：林建享導演 (我們的工作室負責人)
講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括 (請盡量描述)：
他們用很嚴緊的態度規劃配的人生，凡事取之平衡，多則回歸少則補。人的慾望是很恐怖的，時常認為好還要更好，要求至完美，就這樣被慾望吞了自我，但在紀錄片中他們又非足夠非更多守住傳統的文化，不依賴科技，這種精神和價值做配。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括 (可以從主題來談)：
紀錄片中讓我想到了傳統這個問題，現代很多的傳統文化已經漸漸被忽略了，但我發現在有些傳統文化中，是有很多人百思不解的，然而這些文化又是如何出現的，是另一個議題，在現代的文又和傳統的文化有何不同，在我所知道的像有些家庭初一十五會拜拜，因為有些家庭卻可以不用呢(公廠以外)是傳統文化的問題嗎?

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：
划大船，在字面上的意義就船，在建造一艘船需要的，竟又有一把斧頭，感覺真的很厲害，光是船就需要很多處的精細，需要仔細的去計算接和處的吻合度，再來是船身的雕刻，感覺手工很巧，紋路很漂亮，那是有禱福的效用，還是文化的雕刻，或者是隨意刻畫的呢，做好的船不一定可以下海，那如何處理呢?

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：
在他們嚴緊規劃中平衡這點是否真的可以一直持續下去呢，守護傳統是沒問題的，但是為何不接受科技的引進可以更有效率的捕魚，同時對自然資源也有幫助，每當他們建造一艘船，樹木的用量極硬在小，一點一點一次一次積沙成塔，滴水穿石，也是對森林的一大傷害，緩緩的消耗著自然資源。

教師的回應

你注意到了細項 - 工具和人與自然資源的平衡點!

TA 的回應：

Empty box for TA's response.