

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(1)組

學號：3953345 姓名：林郁晉

主講人：林淇濛教授 (台北教育大學台文所所長)

講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

虛構與真實 大部份新聞都先說結果再說故事通稱倒金字塔 又稱倒序法 報告報導新新聞為報導文學之首 文學的創造美學 文學不能簡單樸實 報導 平簡單的語言 主要強調溝通 新聞需要關注性還需即時性 之種重要性以及實用性

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

新聞所需要的結構也了解新聞是真實報導是溝通而文學是虛構 報導文學是對於書寫作者的一種考驗 在報導時需寫實真實性 文學可以加入個人意見但不能過度同時加入想像一些戲劇性的

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

假使有殘障人士如眼聾耳聾，那是否將報導文學與電影視聽結合 印象中之前曾看過一則廣告，沒有聲音沒有配樂，有的只是影像，因為讓人很感動，所以要是可以將報導文學也用同樣的方式表現出來不知效果會如何，另我很感興趣想嘗試看看記得上述演講者所說的不

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

1. 反映現實 2. 洋溢戰鬥精神 3. 具強烈感染性
假設現實不合常理 那會如何 像字數組咒 之類的這些都是摸著頭 戰鬥精神是什麼? 為何報導文學需要這種精神呢?
感染性要是過暖化怎麼辦 前幾年有些史報報導過度強調導字字長會怕不願導 小孩上學 這在流傳是跟家長的觀念。 So 家長才會有所舉動也。

教師的回應

形式上的選擇，必須考慮到閱聽對象是誰！

TA的回應：

1. 現實與符合科學根據的真實是兩回事，即使宗教還沒得到科學驗證，但也可以報導 台灣人從事宗教活動的現實
2. 戰鬥精神主要是指揭發現實的勇氣
3. 基本上，報導文學主要在發掘被社會忽略的現實，而兇殺案新聞就會報導