

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(1)組

學號：B9541078 姓名：洪莉婷

主講人：林淇濂教授(台北教育大學台文所所長)(向陽)

講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

報導文學的特質以及何謂報導、何謂文學。且報導和文學是衝突的。主觀與客觀如何結合之形成書寫者對於「報導文學」構成一種考驗。報導文學要反映現實、富戰鬥精神、批判現實、富感染性、有正確的政治認識...等。報導文學現況因媒體匱乏、

(事實) (可由作者隨心虛構)

新血不繼、內容侷限、加上研究與理論不足使其開拓有限。

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

作為新聞報導的新聞並不能成為真正的報導文學。雖然報導需要通過媒體，但少了文學就不能成一種報導文學了。而且報導文學以社會為主體，用客觀以及真實性呈述真實面。且報導如變成文學流傳下來，我認為這也是一種歷史時事記載。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

現在的報導雜誌越來越多樣化且因社會變遷，現在的人大都比較關心影視名人這部份。因此讓整個報導素質大幅降低而成為互揭瘡疤的工具！所以，在未來的報導界，會不會只剩下那些茶餘飯後所談的八卦呢？報導文學的記載

是否可當成台灣社會時事的歷史書嗎？

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

在早期，從事報導這方面的工作，是否很艱難呢？因為那時風氣都很封閉，如果批判社會，會造成政府什麼樣的回應呢？

教師的回應

文學是真的，只有人名、地名是假的。所以若要作為歷史題材，我個人是不反對的！

TA的回應：

我覺得你所說的新聞內容，雖然我也有這種感覺，但是在這個競爭的時代，(電視台也很激烈)，所以這也是現實！因為大家都有好奇心~