

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(4)組  
學號：B9533166 姓名：王智憲  
主講人：林淇濛教授 (台北教育大學台文所所長)  
講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

虛構與真實，記者就像乞丐，自人性不同，各行其是。  
引言：涵消，一則報導會被報出來 1. 顯性 2. 即時性  
3. 實用性 4. 特殊性 5. 趣味 6. 親近性，不求美麗，只求真實

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

倒金字塔來訴說，先說結果，在說故事 (文學不採取)  
文學呈現比較難懂 { 文學才求美 → 大可表達個人作者感  
報導呈現比較易懂 { 報導力求真 → 不太能表達個人感

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

報導文學歷史：(1) 1920年，揚遠左派運動 (日治時期)  
(2) 中國30年代，把爭象通過印象加以批判的寫出 (蘇聯社會)  
(3) 美國的「新新聞」，以虛構來吸引觀眾  
(4) 70年代，觀心弱勢基奠。

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：

台灣之報導文學要變成國際產美了嗎？  
有可能變成國際化嗎？

教師的回應

能不能邁向國際化，必須由你們這個世代來傳承。

TA的回應：

只要社會上仍有未被政府和媒體注意的事件，報導文學就有存在的必要和價值。