

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(4)組
學號：B9331089 姓名：王牧致
主講人：李瑞騰教授(國立中央大學文學院院長)
講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：(感動而產生力量) → 報導文學的力與美

報導文學脫離不了社會，而且具有報導性和文學性，不同於符合文類的形成。
文學性更是最重要的，因為有文學性，能讓報導多了感染力，能說服讀者。

* 報導文學在台灣的發展的文類史。大陸稱報導文學為報告文學、紀實文學。

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

文獻與資料的閱讀，感受現場的氣氛，去找閱他人或當事人。 → 每一篇報導文學的重要。
另外敘文也很重要，它是完整的文類，是報導文學的流，報導文學就是敘文。
筆法要夾敘夾議 → 重要要告知並要使人感動。
報導一則文學史紀錄是最重要的，之後的褒表要表達的好。(平常圖)

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：詭易先手照射陰暗 → 報導文學家的精神

李老師剛開始說的史記，聽李老師說的超生動，情緒起伏超大，聽我超有興趣。
要做報導一件新聞需要即時性 → 我的興趣是需要怎樣的即時性報導新聞。
要做一則報導需要的蒐集閱讀，觀察現場，訪談閱他人和採訪紀錄，聽到李老師說到這些我的興趣都來了！因為感覺好像在做專題！

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

報導文學就是文學具有報導性，報導具有文學性 → 難道就不能分開探討嗎？
報導文學作家一定要帶菩薩心，新聞眼，文筆嗎？如果文筆能力不好但有菩薩心也可以
自己經歷過的事情可以做成報導文學嗎？那又跟存在寫作和敘文有什麼不一樣？
軟報導和硬報導要怎麼區分？以報導文學來說軟和硬是用文筆來區分嗎？

教師的回應

TA 的回應：

不錯！很有想法！