

# 童年童話·童話童年： 如何編寫一個兒童故事

淡江大學中文系 鄭柏彥

# 什麼是童話？

- ▶ 「童話」一詞的造語，源於日本。
- ▶ 「童話」一詞原涵義有「給兒童看的半真半假的故事」之意，因此有些人把兒童故事、兒童文學作品皆統稱童話。
- ▶ 專為兒童編寫，以趣味為主的幻想故事。



# 童話有什麼特質？

➡ 趣味性

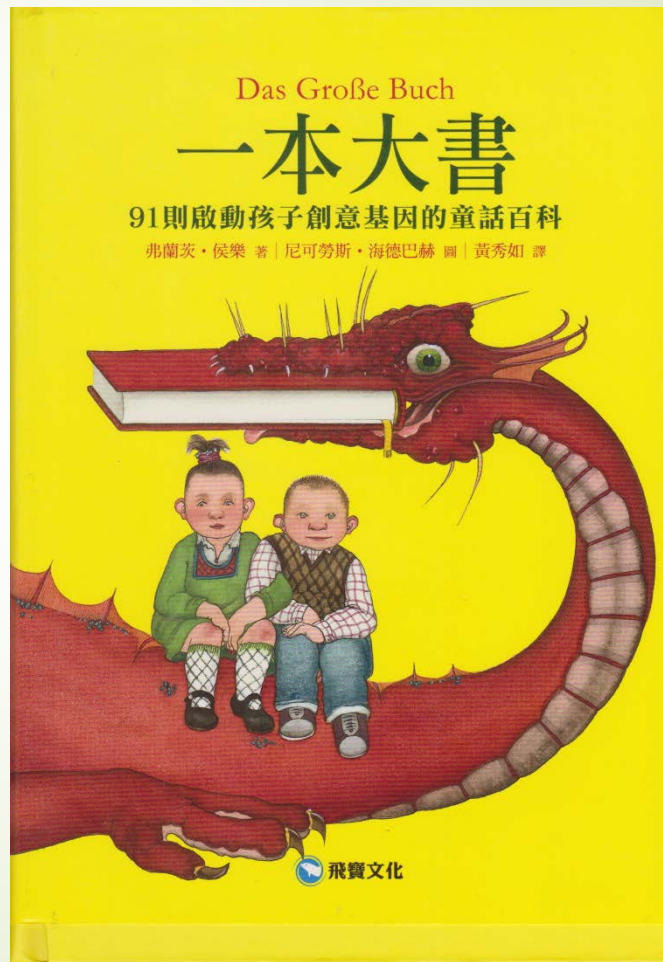
➡ 幻想性

➡ 象徵性



# 創意的幾個來源

- 多讀童話
- 生活聯想
- 萬物擬人
- 追溯原因
- 正反誇張
- 特徵聯想



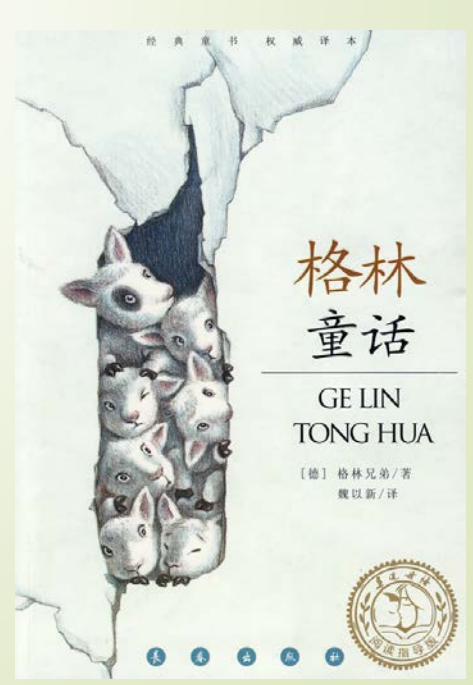
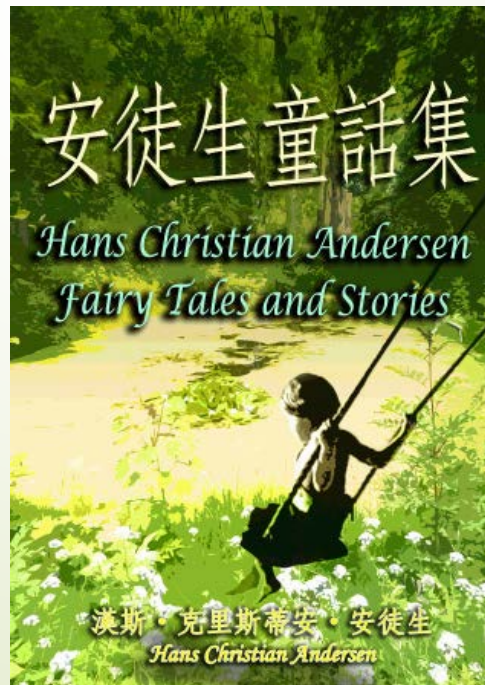
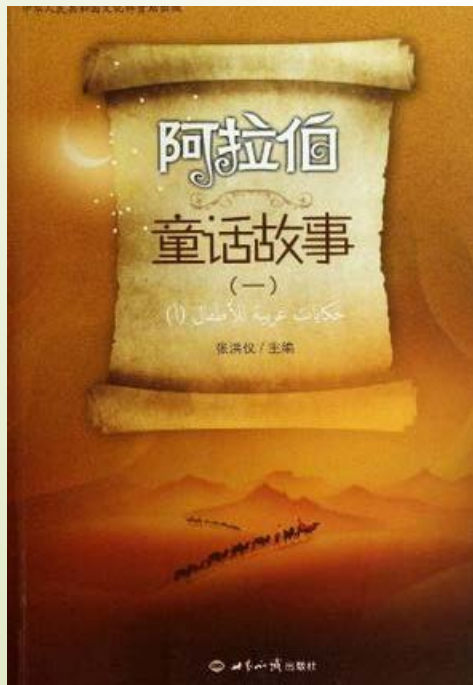


多讀童話





多讀童話



生活聯想





生活聯想

最愛命令人的小孩 133

# 愛命令人的小孩

楊蕙綾

責任編輯：黃向真



# 生活聯想

## 門縫大王

文 鄭柏彥  
圖 劉文琦

**門縫中的國度**

你一定看過門縫，不過你會仔細觀察它嗎？或許多半只是一瞥即逝，沒有特別留心。

現在，就抬起頭，看看離你最近的門。它有個縫，對不對？無論木頭製或金屬製，無論精巧卻緻或粗糙粗製，每扇門都會有一點點縫。如果把門打開一些，縫就會變得更大、更明顯。

你已經知道什麼是門縫了！不過你知道嗎？大約三百年以前，門縫中曾有個叫做潘朵拉的國家，裡面住著許多精靈。精靈們有雙尖耳朵、細長眼睛、扁扁嘴巴，身材圓滾滾的，總愛戴著圓圓的藝術家帽。

他們平常最喜歡讀書、打毛線和玩彈珠，喜歡吃的食物是草莓。

潘朵拉的精靈相當友善，但是他們不能和人類見面。只要人類一靠近，危機處理部立刻會啟動閃著黑藍色光芒的警報器，警告所有的精靈。

精靈就會馬上念出「隱形咒」：「隱形吧！普，查，普——。」

念出「隱形咒」之後，精靈雖然只能隱形一下子，卻可以趁這段時間躲起來。這樣人類就看不見他們。這也就是為什麼一直以來很少人發現精靈的存在。

不過，事實上，潘朵拉的圖書館中有一間卷軸室，裡面收藏好多上古魔法，每一種都有特殊功能。

所以，精靈根本不需要懼怕人類，但是由於他們進行愛與和平的教育，所以很少使用魔法，他們擔心一旦失控，便會傷害到人類。

精靈們有雙尖耳朵、細長眼睛、扁扁嘴巴，身材圓滾滾的，總愛戴著圓圓的藝術家帽。





# 擋不住的太陽

江紫誼

責任編輯：余淑娟



傳說卡咪國的人有一項特殊才能，他們可以吃紙張，吃完就能記起紙上的內容，無論過了多久都不會忘記。因為吃了紙，就吃不下其它食物，所以卡咪人都長得很瘦。卡咪人因為吃了很多紙，所以也累積很多的知識，無論是天文、地理的問題都難不倒他們，很多卡咪人都以身為卡咪人為驕傲。

他們最引以為傲的是——他們有自己姓名。卡咪國以外的人，沒有自己的姓名，因為沒有吃紙的能力，也就看不懂字，所以不會取名字。成為卡咪人的條件很簡單，只要交一公斤的紙就能成為卡咪國的國民。

在卡咪國的城牆外，有一個經營紙類回收的老爺爺，老爺爺每天的工作是種樹。交一公斤的紙給老爺爺，可以換到一棵樹苗；交不滿一公斤，也可以換到一盆花。有一天，繫著兩條辮子的小女孩，抱著一堆紙來到回收站前，小女孩換到一盆

特徵聯想

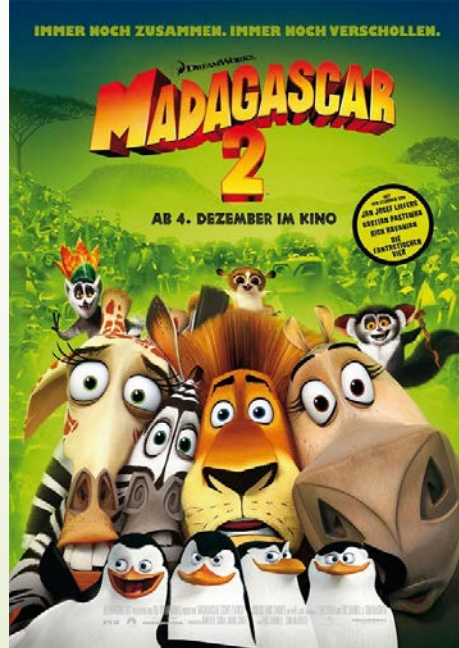
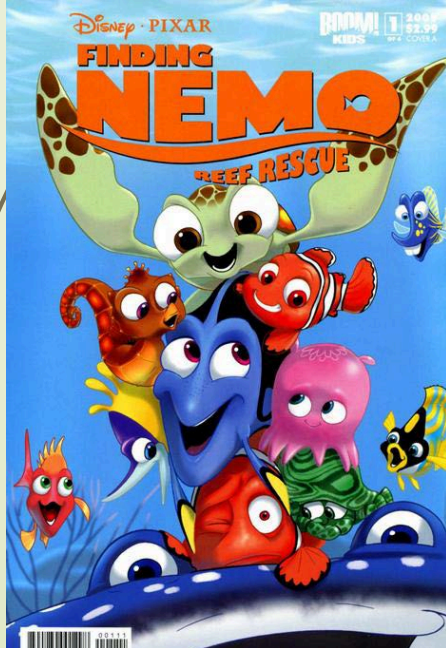
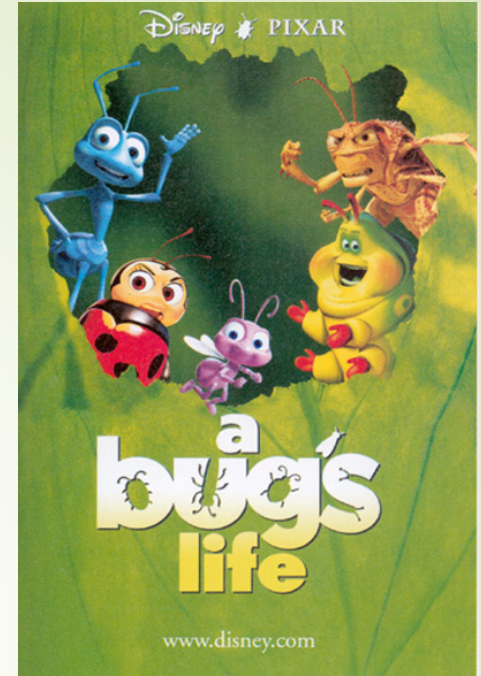


萬物擬人





萬物擬人





## 撒哈拉的玫瑰 — 張道軒

### 追溯原因

撒哈拉是世界上最大的草原，  
有一天，一粒種子落在他身上。

撒哈拉很好奇，他會長成什麼，  
但種子自己也不知道。

他們討論種子希望長成什麼，  
撒哈拉建議了大湖。

只是大湖只能一直在同一個地方  
仰望天空。

那長成鳥呢？

鳥沒有固定的家。

那長成樹呢？

樹一直站著，還要遮風擋雨。

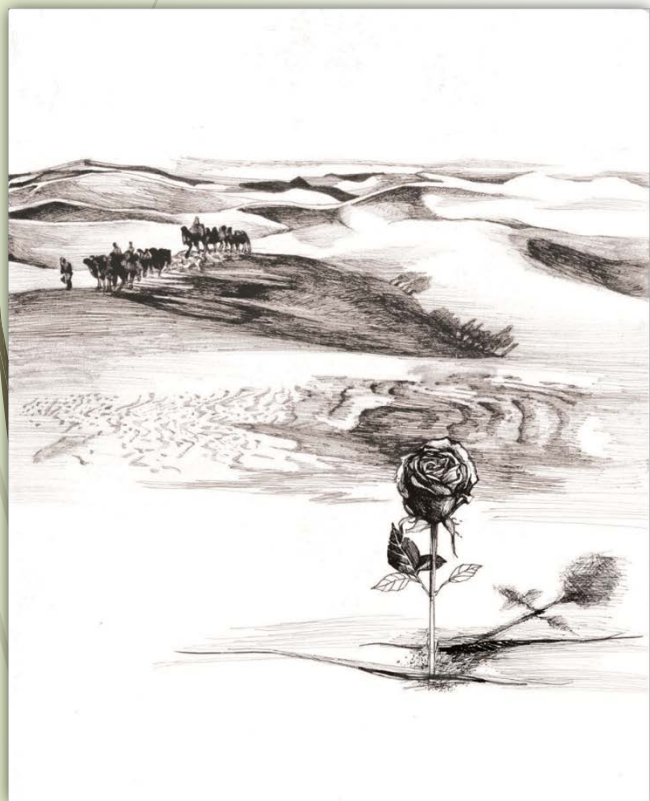
結果種子還是不知要長成什麼，  
撒哈拉也還是很想知道。

種子常常感到口渴，撒哈拉把  
所有的水給他喝。

種子總是吃不飽，撒哈拉把  
所有營養給他。

有一天種子醒來，發現自己  
成了世界上最美的玫瑰花。

而撒哈拉變成了沙漠。





## 追溯原因

一開始，除了上帝之外，世界上什麼都沒有。

有一天，上帝得到了一個裝滿了豌豆的蔬菜箱。

祂問自己，這個蔬菜箱是從哪裡來，畢竟祂除了自己之外，根本不認識其他人。

祂不全然相信這件事，於是隨手把蔬菜箱擱置一旁，或讓箱子隨意飄盪空中。

## 追溯原因

七天後，豆莢爆裂開來，豌豆仁以極大的力量衝向虛空。

同一個豆莢裡的豌豆仁，通常聚集在一起，繞著彼此運行。

它們開始成長，開始發光，於是虛空中便產生了宇宙。

日後，某顆豌豆仁發展出所有可能的生物，其中包括了上帝所知的人類。人類認為上帝是宇宙的造物主，且為此而崇拜祂。

相反的，上帝並未像人類崇拜祂一樣的崇拜自己，直到今天為止，祂還在苦苦思索，可能是哪一個見鬼的人，寄了一箱豌豆給祂。

——《一本大書·創世紀》

正反誇大



1. 鯀身體不爛 ( 誇張 )
2. 夸父逐日、飲水 ( 誇張 )
3. 沈香的受苦 ( 誇張 )

鯀禹治水

正反誇大

高「大」的「矮」人

很「久」很「久」以「前」，有「個」小「矮」人，他的「身」高「有」一「百」八「十」九「公」分。  
——《一本「大」書》



◆日本小學館授權中文版◆譯者／莊湘萍◆書號／00195279

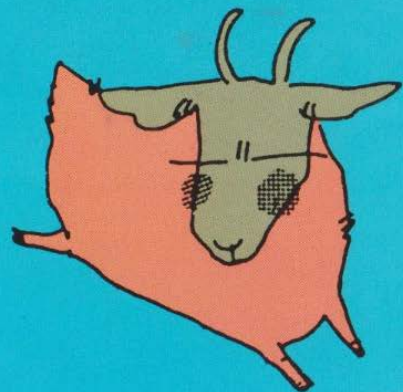
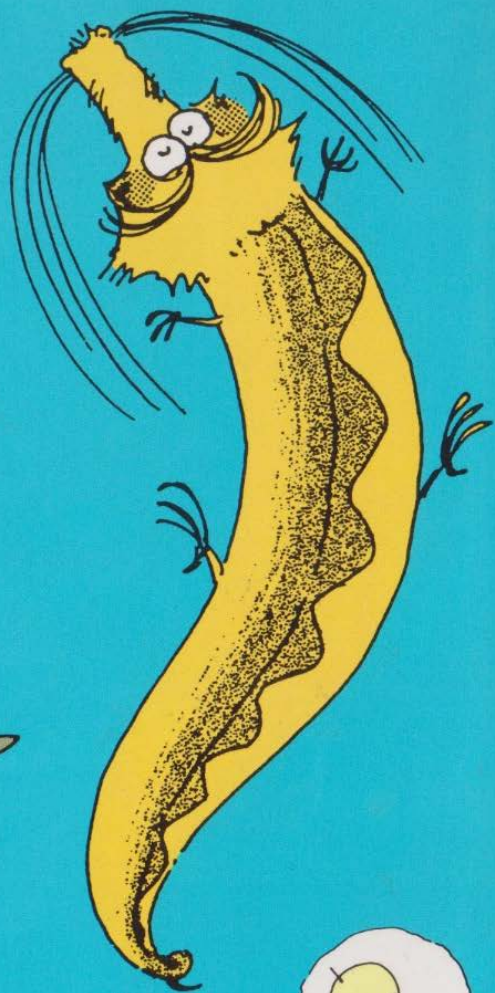
ISBN 957-712-753-3



◆定價台幣120元／港幣35元

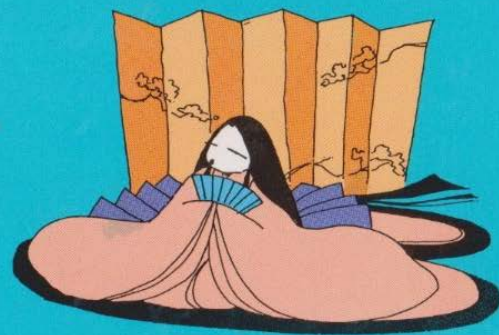
# 天使的吊鐘

Misako Nachi  
奈知未佐子



## 天使的吊鐘

給村人帶來困擾且壞脾氣的山羊，  
有一天因為腳扭傷而被一個貧窮的老人所救。  
可是，這隻對人類不信任的山羊…  
喚醒你早已被遺忘的赤子之心，  
短篇童話第四集，全16篇收錄。



▲ 尖端出版有限公司

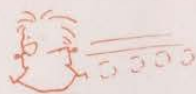


# 金砂與銀砂

有一天，  
村裡來了一個  
奇怪的老爺。

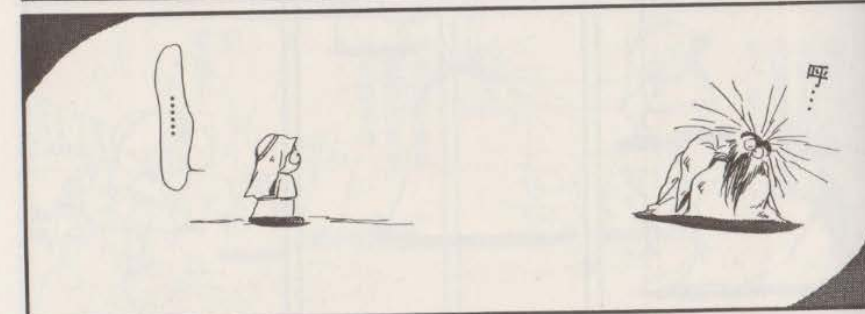
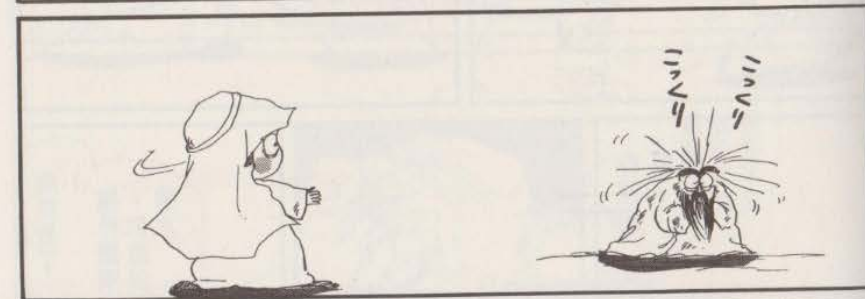
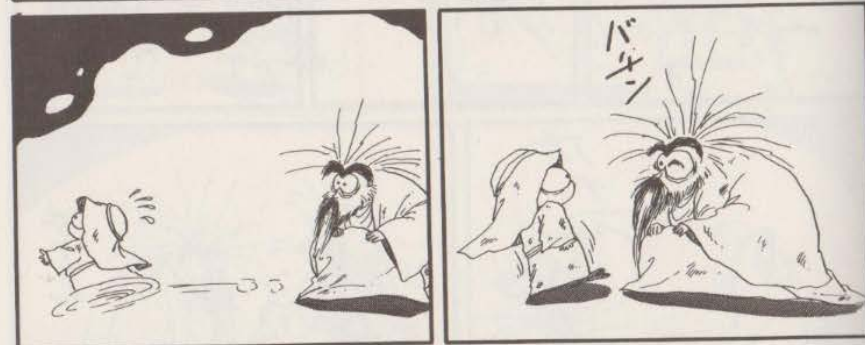
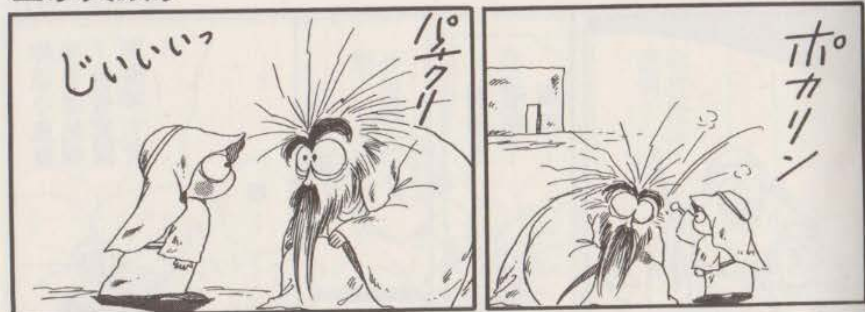


## 目錄 CONTENTS



金砂與銀砂	5
雨寺的傘	17
南瓜馬車	33
灑豆驅鬼，不准進來！	49
幸運龍的夢	61
仙人的煎藥	73
彼得潘的飛船	85
狐狸的燈籠	97
哈利先生的包包	109
日照鬼	121
馬克毛克的蛋	133
一隻叫破傘的鳶鳥	145
逐風跨虹的恰斯卡	157
梳頭山的鬼子姬	169
天使的吊鐘	181
有一天我作的夢	193





バチン・眩暈的樣子。



因為他的舉動很詭異，所以村民們見到老爺爺就把它趕走。



另一方面，這個村子裡有一個很淘氣的小孩。









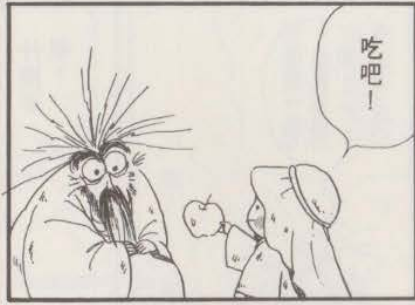
哎呀哎呀，我看我也差不多該回去了！



喏！



你又從什麼地方偷來的吧！



吃吧！



老爺爺要多多少塊麵包，我都買得起喇！

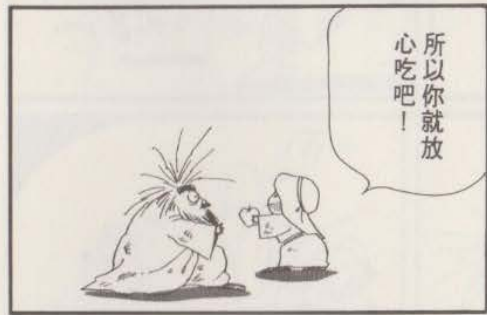
我不是說過我是個有錢人嗎？



我要到我夢中的地方去啊！



回去？老爺爺，你要去哪裡啊？

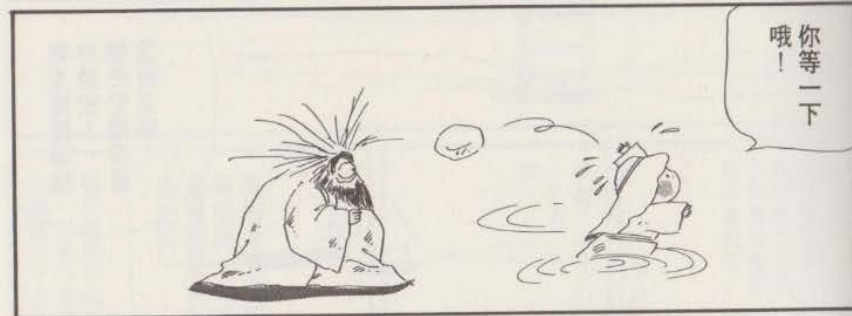


所以你就放心吃吧！



我有很多寶物喔！

我可是個有錢人哩！



你等一下哦！



你看，這就是我的寶物呢！



小男孩拿來小小的瓶子。



必須給他們一點顏色看看才行！！

那個小鬼和那個老頭實在很讓人傷腦筋！



老爺爺你吃吧！



喂！

而小男孩還是一樣，拚命的拿東西給老爺爺吃。





老爺爺把小  
男孩的寶物  
掛在脖子上  
後，便往砂  
丘走去，漸  
漸消失在地  
平線的那一  
端。

拜拜，  
老爺爺！

拜拜。



從此老爺爺就  
沒有再出現  
在小男孩眼  
前。



後來過了十  
年。

我看他是腦筋  
有問題，聽說  
是那個老頭叫  
他挖的。

雖然村民們都在笑  
他，可是小男孩還  
是繼續挖下去。

他還真有那種  
閒工夫呢！

他還在挖  
呢！

經過了半年  
，又過了一  
年。

而小男孩便到  
老爺爺告訴他  
的那塊砂地開  
始不停的挖。



在那兩個小  
小的瓶子裡  
，裝著金色  
的砂子和銀  
色的砂子。

看，像這  
樣的東西  
我有好多  
好多哦！

所以你就永  
遠和我住在  
一起嘛！



我是很想和你  
在一起，可是  
我年紀太大了！

而且我也作了  
好久又好好的  
夢，所以我認  
為我該到真正  
的夢王國去了。

我告訴你一  
件好事吧！



你去挖挖那塊  
砂地吧！  
要把它挖得很  
深很深喔！



我還能見到  
老爺爺嗎？

啊啊，一定  
還能見到面  
的。

這個，送給你！  
雖然是我的寶物  
，不過還是送給  
你！





老爺爺嗎?

哇……!  
是老爺爺

往天上直衝的龍，  
在他的脖子上竟然  
掛著兩個小小的瓶  
子。



ゴアツ

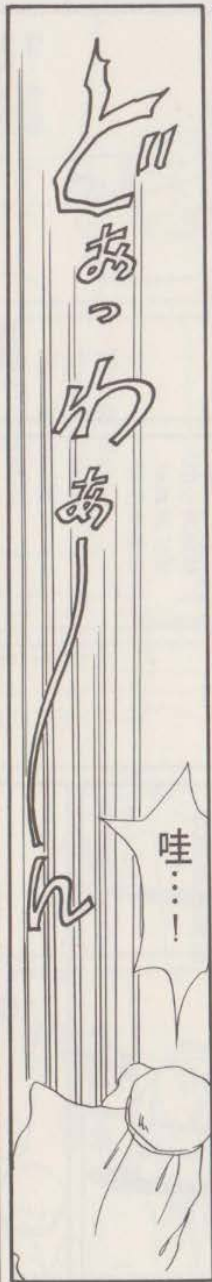
哎呀！  
那是什麼  
東西啊?

哇……!

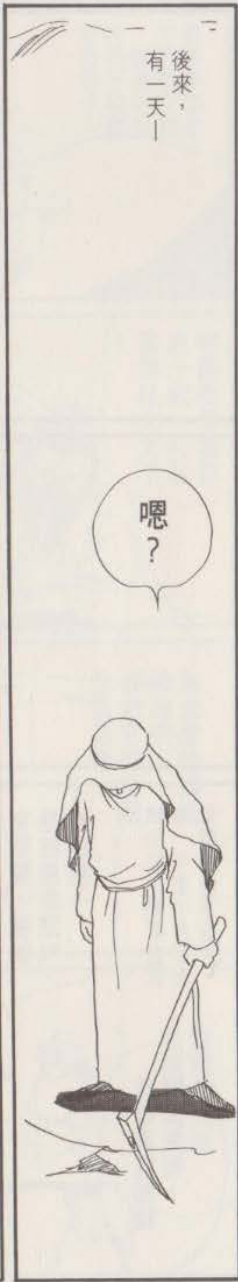


從地底突然冒  
出一條巨大的  
黑龍。

ゴアツ：龍的吼叫聲。



哇……!



後來，  
有一天——

嗯?

# 傘的奇雨

平吉這個人，不管是熊還是狐狸，只要是住在山裡的野獸，他一律都抓。

砰！

不管是用槍還是用陷阱，他都會用他所想得到的方法，把野獸追得走投無路！

而平吉似乎也沒放在心上。

我用這隻狐狸換你那條魚！

我要用這傢伙的皮毛換足夠的酒！

對於那樣的平吉，沒有人敢多說一句話。

而且，把他所獵到的東西都拿來換酒。

然後在數億年的時間裡作著夢。

聽說，黑龍沈睡在地底的深處守護著地底的寶藏。

老爺爺。

夢裡有飄浮在天空的白雲，有跳躍枝頭的小鳥，

還有遇到小男孩的老爺爺……

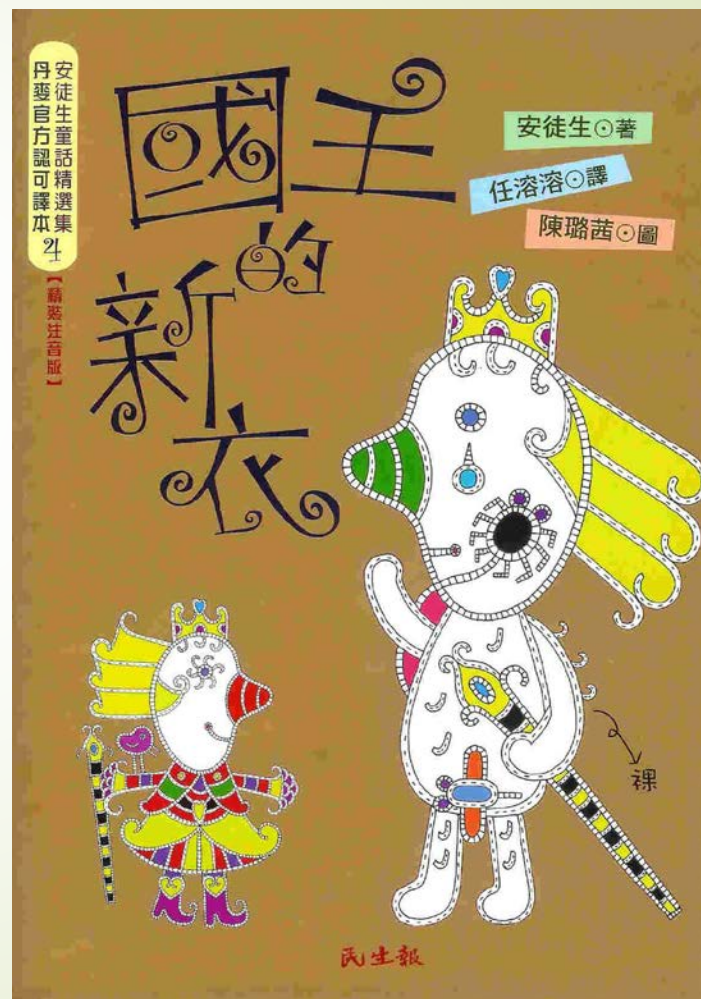
聽說那年，因為從地底冒出來石油，使得整個村子非常繁榮。

ポーゼン



# 童話創作的注意事項

- 故事設定
- 世界觀的設定
- 人物設定
- 主題設定
- 符號設定

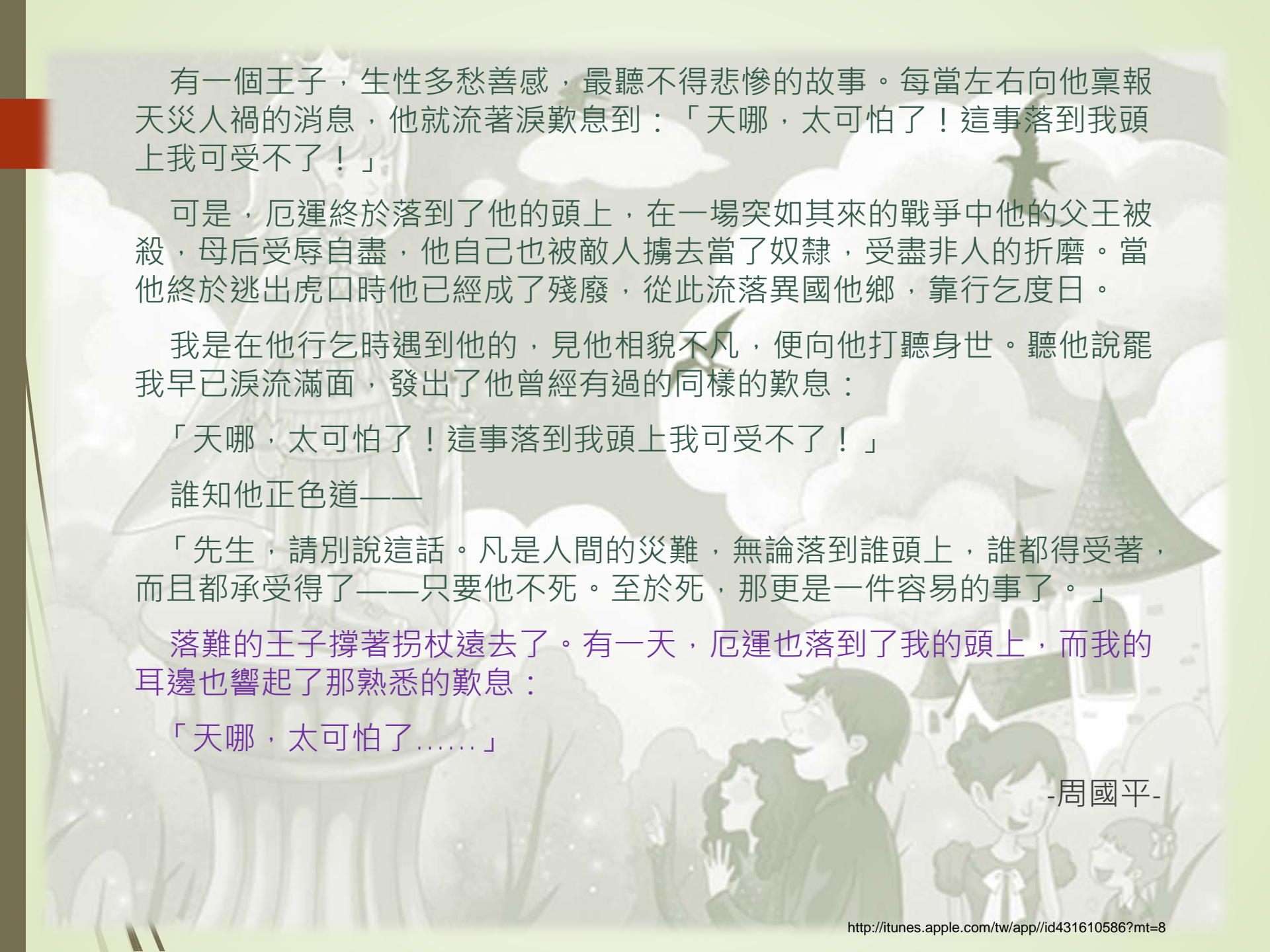




# 故事設定

1. 現實可能情節。
2. 現實不可能之變化情節。





有一個王子，生性多愁善感，最聽不得悲慘的故事。每當左右向他稟報天災人禍的消息，他就流著淚歎息到：「天哪，太可怕了！這事落到我頭上我可受不了！」

可是，厄運終於落到了他的頭上，在一場突如其來的戰爭中他的父王被殺，母后受辱自盡，他自己也被敵人擄去當了奴隸，受盡非人的折磨。當他終於逃出虎口時他已經成了殘廢，從此流落異國他鄉，靠行乞度日。

我是在他行乞時遇到他的，見他相貌不凡，便向他打聽身世。聽他說罷我早已淚流滿面，發出了他曾經有過的同樣的歎息：

「天哪，太可怕了！這事落到我頭上我可受不了！」

誰知他正色道——

「先生，請別說這話。凡是人間的災難，無論落到誰頭上，誰都得受著，而且都承受得了——只要他不死。至於死，那更是一件容易的事了。」

落難的王子撐著拐杖遠去了。有一天，厄運也落到了我的頭上，而我的耳邊也響起了那熟悉的歎息：

「天哪，太可怕了……」

-周國平-

# 故事設定

## ■ 安排適當結構

### ★開頭部分

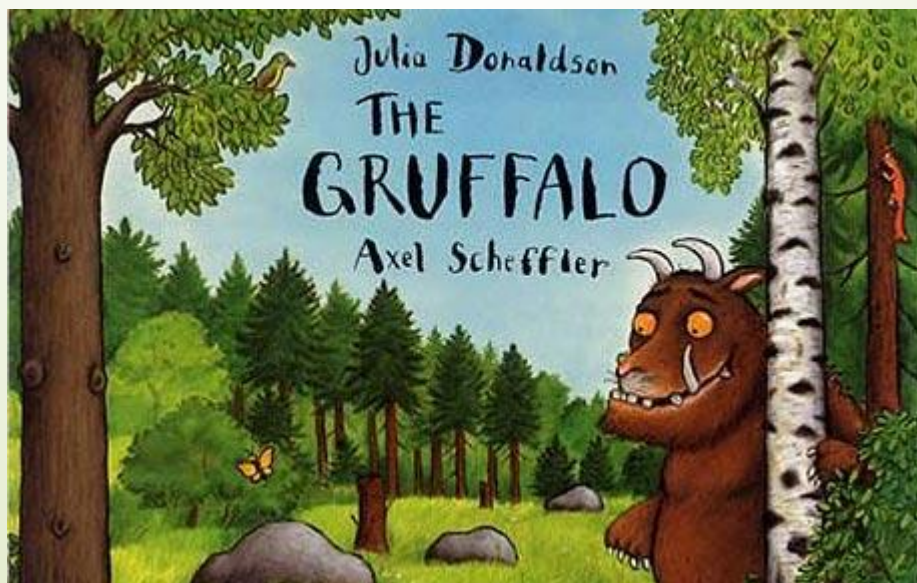
- 1.向讀者介紹本篇故事所要認識的一切初步事實。
- 2.喚起讀者的好奇心。
- 3.形式簡短、敘述明快、問題富懸疑、主要人物上場且開始活動。





★中段部分

- 1.反覆法：〈小拇指〉
- 2.對比法：〈捲髮里克〉、〈仙女〉
- 3.循環法：〈老鼠選女婿〉
- 4.現實與幻想結合法：〈小拇指〉、〈仙女〉
- 5.包孕法：《一千零一夜》
- 6.巧合法：〈藍鬍子〉、〈睡美人〉、〈穿長靴的貓〉
- 7.誇張法：〈睡美人〉、〈灰姑娘〉



# 故事設定

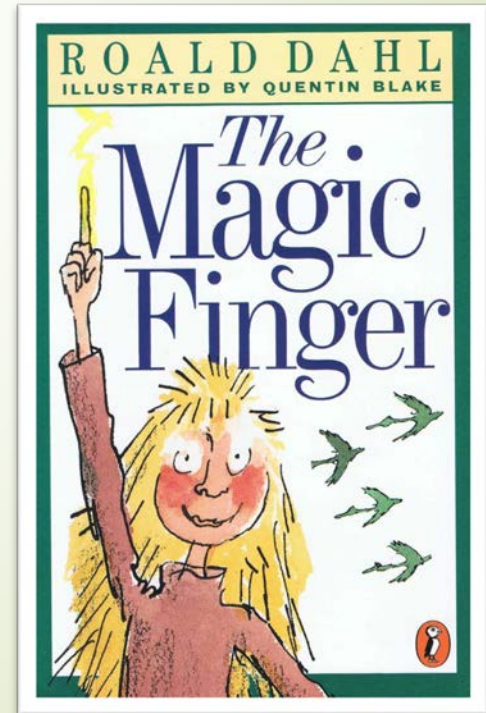
## ★結尾部分

1. 結局驚奇而圓滿：〈穿長靴的貓〉、〈灰姑娘〉
2. 交代清楚：〈小拇指〉、〈小紅帽〉
3. 形式簡潔。
4. 餘味盎然。



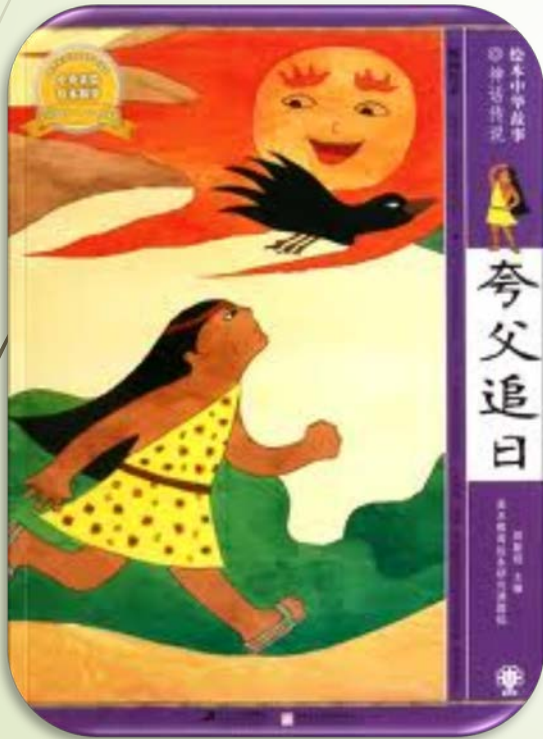
# 世界觀的設定

1. 現實環境。
2. 變化環境。
3. 現實、變化的和諧統一。





# 人物設定



## ■ 性格宏偉的人物形象

( 超越前人的膽識和理念、堅毅不拔的鮮明性格 )

1. 夸父逐日的描寫

2. 鯀的描寫

# 人物設定

➤ 平凡自我



# 人物設定







x 04

score 01600



人窮就更加要賣力

# 主題設定

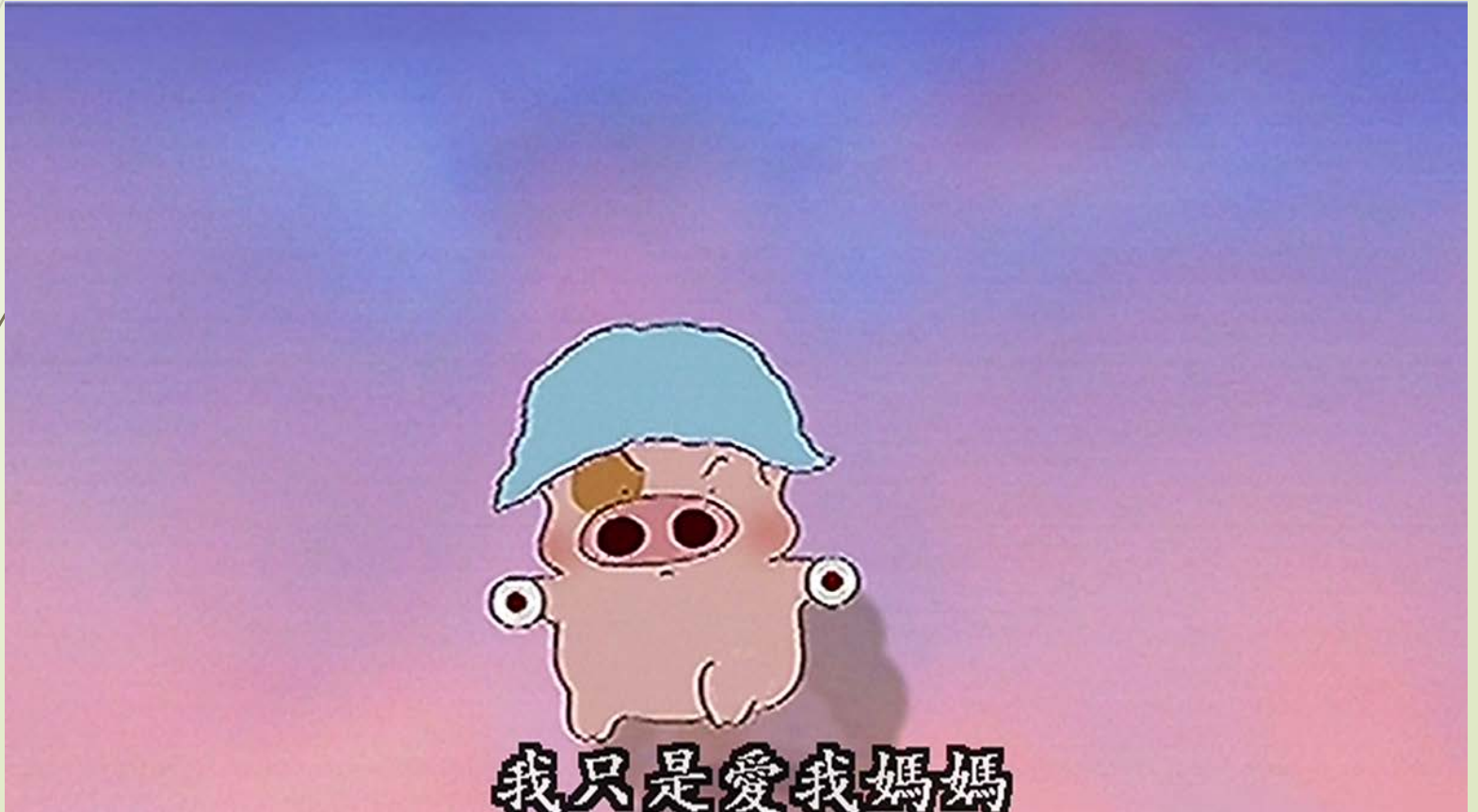
- 自我的追尋歷程-我想要什麼？





# 主題設定

- 自我的追尋歷程-我想要什麼？





# 主題設定

- 自我的追尋歷程-長大之後.....



長大了

到我要面對這個硬梆梆...

# 主題設定

➤ 自我的追尋歷程-長大之後.....



我會怎麼樣？



主題設定





# 主題設定

- 自我的追尋歷程-長大之後.....



# 主題設定

- 自我的追尋歷程-長大之後.....



有力氣也不一定行

# 主題設定

- 自我的追尋歷程-長大之後.....





# 主題設定

➤ 現實真相



最後，一切成煙



原來有些東西，沒有就是沒有

# 主題設定

## ► 選擇正確而有趣的主題

1. 正確主題：樂觀、進取、服務創造、正義奮鬥。
2. 有趣主題：滑稽、冒險、驚奇。





主題設定

# 符號設定

1. 鏡子

2. 夢







人物變形

符號設定





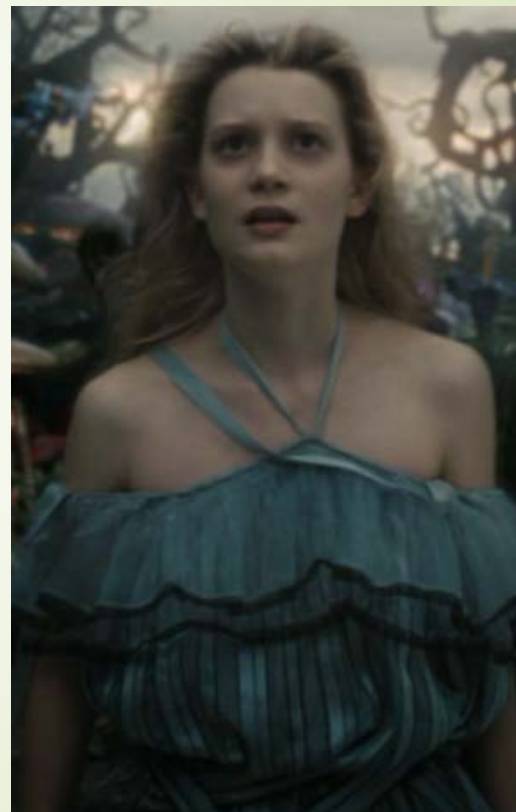


符號設定



安東尼布朗

服飾





# 出版童話集



蛋捲短篇童話集一  
—藍色的蛋

葉怡晉、張毅等著  
馮巧琪、馮雅晴繪  
符傳煒主編

皮皮與丹丹出版社  
漢江大學中國文學系通俗文學研究室策劃



# 藍色的蛋

蔡怡茜

責任編輯：黃宛真



從前，在某個地方有個溫馨的家庭，爸爸兼職、辛苦地照顧著兩個孩子。哥哥頑皮好動、妹妹則比較文靜乖巧，他們居住在生活便利的都市。

在哥哥將上小學的那一年暑假，爸爸決定全家搬到鄉下，回到奶奶所留下的小房子，因為他擔心兩個孩子們會像其他都市小孩一樣學壞，他希望能讓孩子們在純樸的環境裡成長。

他們三人站在未來要住的房子前，老房子的外觀很漂亮，沒有一磚或一瓦是破損的，從透明的玻璃窗望進去，室內也非常乾淨，一點都不像是十幾年沒人住的空屋。奶奶曾告訴爸爸：房子的鑰匙就寄放在隔壁老婆婆那裡。於是家人便去隔壁找老婆婆拿鑰匙，老婆婆在給鑰匙之前提醒了一件奇怪的事，就是不能走進最後一間房間，但是卻沒有說明原因。

過了幾天後，哥哥玩遍了周遭的新鮮玩意兒，開始感到無聊。沒有暑假作業要寫，且剛搬到新環境，沒有認識的小朋友

# 孤獨的猴子

鍾群堯

責任編輯：余淑娟



很久以前，在大草原上住著許多動物，草原上有豐沛的食物和飲水，動物們在這無憂無慮的生活著。但某年天氣異常降雨驟減造成草原上的糧食短缺，為了解決這次危機，動物們聚在一起開會後決定讓較年輕的動物們離開去尋找其他居住地，而被選上的動物分別是猴子阿倫、山雞阿斗、獵狗阿笨、山豬阿胖。

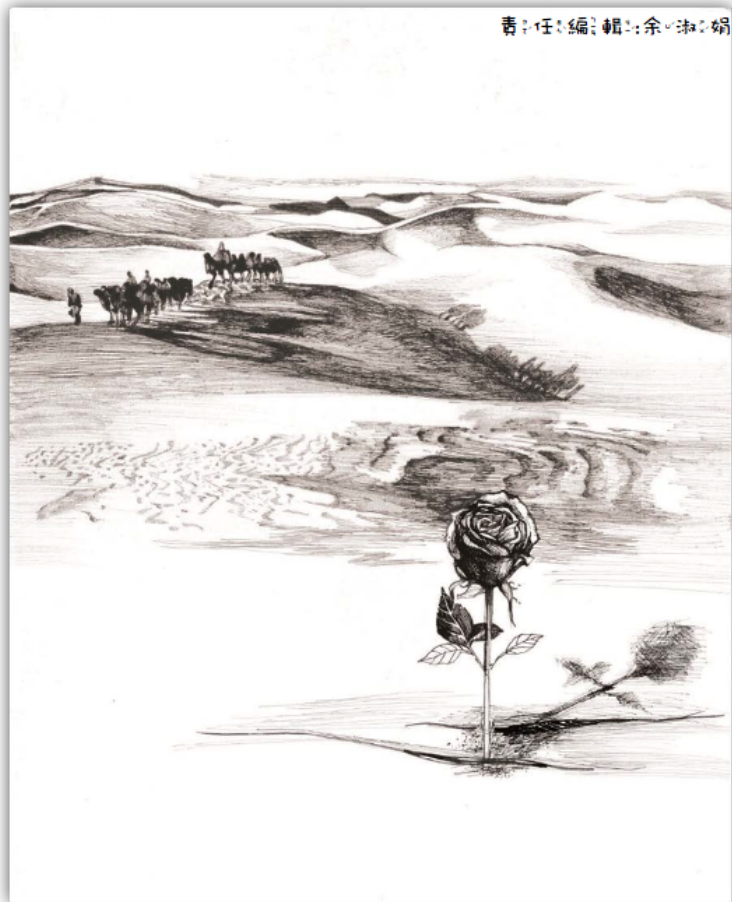
被迫離開家園的牠們非常徬徨，不知道要往哪裡去，幸好一路上有彼此互相扶持才能撐過艱苦的路程。牠們一路往東方走，翻越過高山，跨越河流，但都沒有找到適合居住的地方，牠們只能靠當初離開草原時微少的糧食勉強存活下來。就在出發後的第十天，牠們走進一座森林裡四處搜尋，總算在森林中心的一個小山丘上發現了一棵結滿果實的高樹，這樹長得太高大，山豬、山雞和獵狗三隻動物嘗試了很多方法都無法摘到果實，正當牠們要放棄時，猴子阿倫跳了出來說：「讓我試試看吧！」只見阿倫靈巧地爬



# 撒哈拉的玫瑰

張毅

責任編輯：余淑娟



撒哈拉是世界上最大的草原，有一天，一粒種子落在他身上。

撒哈拉很好奇他會長成什麼，但種子自己也不知道。

他們討論種子希望長成什麼，撒哈拉建議了大湖。但是大湖只能一直在同一個地方仰望天空。

那長成鳥呢？鳥沒有固定的家。

那長成樹呢？樹一直站著，還要遮風擋雨。

結果種子還是不知道要長成什麼，撒哈拉也還是很想知道。

種子常常感到口渴，撒哈拉把所有的水給他喝。

種子總是吃不飽，撒哈拉把所有營養給他。

有一天種子醒來，發現自己變成了世界上最美的玫瑰花。

而撒哈拉變成了沙漠。

中華民國國際標準書號中心  
國際標準書號/出版品預行編目申請單

填表日期：102 年 6 月 27 日

申請單位：(申請單位、地址、電話、傳真、電子郵件如有異動，請通知本中心)

全名：皮皮與丹丹出版社

地址：25137 新北市淡水區英專路151號 L514室

填表人：鄭柏彥 電話：0921975411 分機

電子郵件：138577@mail.tku.edu.tw 傳真：(02) 26209930

回覆方式請擇一勾選：傳真 電子郵件 郵寄 網路取件 臨櫃取件

1.出版者名稱(書名頁或版權頁上)

皮皮與丹丹出版社

2.書名及副書名(書名頁或版權頁上)

被遺忘的餅乾——蛋捲童詩集

3.著者及合著者(書名頁或版權頁上，請依序填寫)

作者@紀婷維 陳駿榮 顏竹岑 符傳煌 金相佑 陳柏翰 洪任容 林家琦 陳佳琪  
林柏宇 羅開元 鄭雅涵 金鍾玉 蔡嘉仁 吳庭韻 吳欣霞 余淑娟 羅易 王思閏 呂  
念庭 陳曠 涂偉涇 蘇敬媛 江紫韻 盧怡君 伍莉娟 江巧鈴 張育婕 藍毓晴 林立  
涵 羅國盛 王勳中 馮子軒 葉晉武 余乃謙 蔡昀芷 金開花 賴盈榮 黃宛真 王彥智  
陳佳琪 楊佩瑩

繪者@馮巧玟 鄭雯芳 紀婷維 顏竹岑 符傳煌 金相佑 陳柏翰 洪任容 林家琦  
陳佳琪 林柏宇 羅開元 金鍾玉 鄭雅涵 蔡嘉仁 吳庭韻 吳欣霞 余淑娟 羅易 王  
思閏 呂念庭 陳曠 李欣儀 涂偉涇 陳駿榮 蘇敬媛 江紫韻 盧怡君 伍莉娟 江巧  
鈴 張育婕 藍毓晴 林立涵 羅國盛 王勳中 馮子軒 葉晉武 余乃謙 蔡昀芷 金開花  
賴盈榮 黃宛真 王彥智 陳佳琪 楊佩瑩

4.版次(重印本請加註刷次) 初版

5.出版時間：102 年 7 月 (依版權頁填寫)

6.本書申請：單行本號碼，頁數：108 頁。

只申請套裝，冊數： 冊；套書名稱：

申請套裝及單行本號碼，套書名稱：

預計出版 冊，此為第 至 冊。

一套價格：NT\$ (各冊價格、頁數請依序分冊填寫)

第 冊，價格：NT\$ ，頁數： 頁

7.本書規格：16開(B5) 開本；26 公分X 18.7 公分(高X廣)

8.本書裝訂方式：精裝，價格 非賣品 平裝，價格

其他裝訂(如：線裝、經摺裝等)，價格

附件(如：附DVD、CD等)

9.本書作品語文：(必填/單選)

繁體中文 簡體中文 英文 日文 韓文 德文 法文

其他(請說明)：

10.本書適讀對象：(必填/單選)

成人(一般) 成人(學術) 青少年 兒童(6-12歲) 學前兒童 樂齡

11.本書常用圖書類別：(必填/單選)

文學 小說 語言 字典工具書 教科書

考試用書 漫畫書 心理勵志 科學與技術 醫學家政

商業與管理 社會科學 人文史地 兒童讀物 藝術

休閒旅遊 政府出版品 其他

12.圖書分級：(必填/單選) 普通級 限制級

※依「兒童及少年福利與權益保障法」第44條規定，出版者應對出版品進行分級。

13.本書若為翻譯作品：(以下必填)

(1)原書書名：

(2)原書語文：英文 日文 韓文 德文 法文 簡體中文

其他(請說明)：

(3)原書國別：美國 英國 日本 韓國 中國大陸 其他(請說明)：

14.是否申請出版品預行編目(CIP) 是 否(若填否，以下免填)

※出版品屬下述範圍者，不需申請出版品預行編目

中小學教科書、考試題庫、外文書、連環漫畫書、樂譜、單張地圖、盲人點字書、寫真集、

未滿50頁圖書、圖書以外的其他媒體資料。

※如需申請出版品預行編目(CIP)，請填下列資料

15.本書屬於叢書 否 是，叢書名 叢書號

16.主題簡述(一、為中文小說請註明長、短篇；二、為翻譯小說請註明作者國籍)

淡江大學中文系出版學生創作之兒童文學短篇童話集，共收24篇。

17.建議主題詞/關鍵詞 童詩 蛋捲 淡江大學

18.建議分類號碼

※注意事項，敬請配合：

1.申請需附印刷前排版定稿之書名頁、版權頁、目次、序言(或部分內容)等附件之清樣

影本(其他媒體附出版品標籤)。

2.申辦傳真：(02) 2311-5330，收件時間：星期一至上午8:30至星期五下午5:30(例假日及國定假日

停止收件)。本中心採記憶傳真收件，若有需要來電確認，請預留列印時間(約30分鐘)。

3.出版者首次申請國際標準書號(ISBN)時，請填寫「出版者識別號資料單」。

※其他相關事項：

(1)圖書出版後請依「圖書館法」第十五條規定，送存一份提供國家圖書館典藏。

請逕寄：國家圖書館採訪組 收，服務電話：(02)2361-9132 分機 130。

(2)電子書 ISBN 申辦及送存服務：「數位出版品平台系統」(<http://ebook.ncl.edu.tw/webpac/>)

服務電話：(02)2361-9132 分機 131、135。

(3)政府出版品統一編號(GPN)申辦，請洽詢「行政院研究發展考核委員會」政府出版品管

理處，服務電話：(02) 2341-9066 分機 328、331、332、333。

(4)對出版品分級有任何疑慮者，請洽詢中華出版倫理自律協會，電話：(02) 2700-2257。



本書為淡江大學專業知能服務學習課程「兒童文學」之成果

## 藍色的蛋——蛋捲短篇童話集——

作 者◎葉怡菡 紀曉維 符愷峰 盧怡君 江紫璇,  
羅明元 羅國盛 吳俊峰 葉思薇 陳昱宇,  
李紫穎 吳欣豐 余乃權 伍莉娟 周怡瑜,  
羅 希 朱家賢 鍾群曼 呂念慈 楊麗玲,  
吳欣蕓 曹鈺潔 馮巧玟 張 麗 (張麗華)

繪 者◎馮巧玟 溫雅晴

譯 者◎林宏娟 陳 熾 蘇淑媛 陳雲展 涂偉強,  
葉晉武 楊錦婷 吳欣豐 鄭建榮 伍莉娟,  
王恩宏 王孝賢 洪鈺涵 顏登鳳 王曉暎,  
周昂傑 阮承蒞 田佳欣 鄭晉廷 鄭政夏,  
王恩閔 謝曉娟

發行所◎龍岸社

發行人◎謝怡秀

總編輯◎陳麗姿

主 編◎符愷峰

編 輯◎曹麗華 楊伊雲 余淑娟

美術編輯◎吳佳誠 曹怡怡 符愷峰 陳奕良

編輯顧問◎陳錦怡 陳奕秀 謝怡秀

封面設計◎謝怡秀

出版發行◎皮皮與丹丹出版社

地址◎25137 新北市淡水區英專路151號 L514室

電話◎02-26215656-2331

傳真◎02-26209930

電子郵件◎138577@mail.tku.edu.tw

2013年2月初版

ISBN 978-986-88379-9-7

監製◎淡江大學中國文學系通俗文學研究室/謝怡秀

公益印刷



Pipi and Dandan Press



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

藍色的蛋：蛋捲短篇童話集。一 / 葉怡菡等  
作；馮巧玟，馮雅晴繪。--初版。--新北市：  
皮皮與丹丹，2013.02

面；公分

注音版

ISBN 978-986-88379-9-7(精裝)

859.6

102003706



首頁 / 電子書 / 青少年與兒童 / 蛋捲短篇童話集1：藍色的蛋



## 蛋捲短篇童話集1：藍色的蛋

作者：葉怡茜等  
插畫：馮巧玟、馮雅晴  
出版社：皮皮與丹丹出版社  
出版日期：2013/02/28  
ISBN: 9868837997

可購買品項	售價
✓ 電子書	NT\$0

### 內容簡介：

這是淡江大學的學生利用課堂所學，進而創作出版的童話故事集。

售價：NT\$ 0

線上試讀

直接領取

1 則劃線註記

0 篇完讀書評

f Like 102

g +1 0

t 推文 0

### 青少年與兒童分類排行



1. 格林童話  
NT\$0  
[試讀](#) [領取](#)
2. 三百字故事 (1)  
NT\$0

書籍詳細資訊

社群閱讀精選

### 詳細書訊

每個孩子或許都曾為醜小鴨被欺負而感到不捨，或對國王那領看不見的新衣充滿興趣，也或許幻想過有朝一日能夠攀爬瓜藤去彈一彈巨人的豎琴。但這些童夢，隨著年紀增長而不再。本書便由大孩子為小孩子創作全新的幻想世界，一方面滿足小孩子的童夢，另一方面也是讓大孩子揮灑創作之夢的小舞台。

淡江大學的學生利用「兒童文學」課堂所學，進一步撰寫自己構想的兒童短篇故事，並集結、獨立出版《蛋捲短篇童話集一》一書，將成書捐贈提高至200所偏鄉地區學校，讓偏鄉學童視野更加開闊，並降低圖書資源城鄉落差。





### ① 最新消息：

#### 訂閱電子報

請輸入 EMAIL

訂閱  取消

平日 | 周五 | 周六 | 周日

- ▶ 星雲說偈
- ▶ 奇人妙事
- ▶ 星雲禪話
- ▶ 菜根譚
- ▶ 焦點
- ▶ 綜合／社區
- ▶ 國際／兩岸
- ▶ 藝文
- ▶ 縱橫古今
- ▶ 教育
- ▶ 覺世
- ▶ 宗教
- ▶ 三好校園
- ▶ 醫藥
- ▶ 投書
- ▶ 家庭
- ▶ 少年天地

首頁 →

### 教育

#### 淡大生做童書 送偏鄉及華語學校

電子報紙

2013/4/5 | 作者： | 點閱次數：412 | 環保列印



字級：

【本報淡水訊】為了讓偏鄉兒童也能享受「閱讀」樂趣，新北市淡江大學修習「兒童文學」的大學生，撰寫短篇故事，集結出版《蛋捲短篇童話集一》，捐贈兩百所偏鄉學校，期待助學童開拓視野，降低城鄉的圖書資源落差，以另類方式歡慶兒童節。

修習「兒童文學」的學生，去年將自己創作的繪本，捐贈偏鄉地區學校及泰國、柬埔寨等地華語學校；開課助理教授鄭柏彥表示，課程希望能結合兒童文學與學生說故事、寫作的的能力，讓學生深入了解兒童戲劇、廣播劇、童詩與繪本後，也能撰寫精彩的故事，因此決定將原本的社區服務改為編書、贈書，做為兒童文學專業知能的展現。

「童話的第一步是故事的發想。」鄭柏彥說，文字及敘述能力上，中文系學生較佳，因此他安排一位主編、三位編輯，協助排版及文字潤飾，使故事更加流暢。

擔任主編的中文系四年級學生符傳煒認為，編寫童話時自己充滿夢想，彷彿回到幼時的純真，寫起故事來天馬行空，欲罷不能，「寫完感到很快樂！」公共行政學系四年級的王靈雯說，自己因多年的「學習」，思想漸被無形框架侷限，但藉著這堂課，從大家共同創作的過程中尋回童心。

鄭柏彥說，閱讀就像一雙翅膀，可以帶領孩子去看廣大的世界。當他看到偏鄉的孩子閱

### 全版電子報



### 搜尋

關鍵字

標題  日期  內容  作者

### 找到了一北海道早鳥 第二人省4仟

[www.sunshinetw.com.tw/](http://www.sunshinetw.com.tw/)

3晚頂級溫泉飯店+喜來登！  
欣賞百萬夜景、煙火秀、楓葉、海洋公園、三大蟹吃到飽



本源園邸 假日體驗課  
雙橋區林本源園邸從婦  
續假期開始，每周六、  
彩繪宣版、畫扇、撕紙  
Y造型皂、拓碑等親子  
學課程，並邀專家指導  
材料費。活動採現場報  
以上可電話預約，預約  
65-3061分機24郭小姐。

易清潔競賽 獎百萬元

為提升公有市場服務品  
環境衛生，新北經發局今  
公有零售傳統市場競賽  
筆，前4名市場將各獲頒  
獎勵金。今年競賽重點  
齊、清潔、明亮，還有  
價效、服務特色等，評分  
面審查40%、評審實地查  
，預計7月前公布成績。

星，錢奴才 戲碼延期

新莊兒童藝術季原訂6  
周六)晚上7時30分，  
國小演出海山戲館的「  
錢奴才」戲碼，因天候  
期至5月4日。

## 歡慶兒童節

# 淡大生編童書 捐偏鄉學校



為讓偏鄉兒童也能享受「閱讀」樂趣，淡大修習「兒童文學」的學生們，撰寫童書，集結出版《蛋捲短篇童話集一》，捐贈偏鄉學校。  
圖／淡江大學提供

【記者吳文良／淡水報導】為了讓偏鄉兒童也能享受「閱讀」樂趣，淡江大學修習「兒童文學」的學生們，撰寫兒童短篇故事，集結出版《蛋捲短篇童話集一》，捐贈200所偏鄉地區學校，

期待學童們視野更開闊，以另類方式歡慶兒童節。

修習「兒童文學」學生們去年創作繪本，捐贈100所偏鄉地區學校及泰國、柬埔寨等地華語學校；開課助理教授鄭柏彥表示，當初為

結合兒童文學與學生說故事、寫作的的能力，讓學生深入了解兒童戲劇、廣播劇、童詩與繪本後，也能撰寫精彩的兒童故事，因此決定將原本的社區服務改為編書、贈書，做為兒童文學專業知能的展現。

「童話的第一步是故事的發想。」鄭柏彥說，文字及敘述能力上，中文系學生較外系學生佳，因此他安排1位主編、3位編輯，協助排版及文字潤飾，使故事更加流暢。

主編是中文系符傳煒，他認為編寫童話時自己要會充滿夢想，彷彿回到幼時原始的純真，「寫完感到很快樂！」公行系王璽雯表示，創作過程中，赫然發現自己因多年的「學習」，思想漸被無形框架侷限，因此藉這堂課從大家共同創作的過程尋回童心。

鄭柏彥說，他將依學生的才華出版童話、童詩或繪本，期望不斷出版更多好作品，帶給孩童們創新、多元的閱讀世界。

墓園，一付2個小時，不過連郭口  
銘向媒體打招呼，郭家人下車後  
直接進入墓園，十分低調。  
郭台銘和家人掃完墓後，在愛

三峽區  
淑如忌  
、懷念





# 什麼是圖畫書？

- ▶ 圖畫書就是Picture Book，也就是繪本。
- ▶ 郝廣才認為：繪本大概是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。（《好繪本，如何好》）
- ▶ 林真美認為：它（繪本）是透過文字和圖象的相互依存，再加上翻頁的效果，被完整設計出來的「書」。（《繪本之眼》）









有一隻醜醜的蟲子。  
牠好醜好醜。





「啊！」鳥兒向牠飛來，  
好醜的蟲子大叫。  
其他的蟲子很快的  
躲起來，飛走了。  
突然，怪事發生了……





好醜好醜的蟲子很奇怪，  
為什麼別的蟲和牠長得不一樣。  
牠問牠們：「斑點紅瓢蟲，  
為什麼你的眼睛只有丁丁點兒大，  
不像我的又大又凸？」  
斑點紅瓢蟲說：  
「我的眼睛丁丁點兒大，  
就可以躲在這果裡，  
不會被鳥兒發現。」



# 好醜好醜 的蟲子

文·圖 / 麗茲·皮瓊  
翻譯 / 許駿



好醜好醜的蟲子

文·圖 / 麗茲·皮瓊

譯者 / 許駿

發行人 / 簡勝凱

執行編輯 / 希望工作室

出版·發行 / 善福圖書社

總經理 / 漢祥文化事業有限公司

地址 / 台北縣土城市學士路281號之3

電話 / (02)22630933 傳真 / (02)22703232

定價 / 280元

出版日期 / 2005年1月

再版日期 / 2005年4月2刷

印刷 / 微印事業股份有限公司

ISBN 986-8063-2-7

**The Very Ugly Bug**

Text and illustrations copyright © Liz Pichon 2004

Chinese complex language rights © 2005 by Childhood Publishing Co., Ltd.

First published in Great Britain 2004

Liz Pichon has asserted her right to be identified

as the author and illustrator of this work under the

Copyright, Designs and Patents Act, 1988.

Chinese translation copyrights arranged with Little Tiger Press through

FuturaView Technology Ltd.

All rights reserved

版權所有 翻印必究







感謝吉勃特  
和他的母親，以及 Pepe  
協助我完成這本書

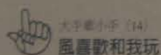
#### GILBERTO AND THE WIND

First published in the United States under the title GILBERTO AND THE WIND by Marie Hall Ets.  
Copyright Marie Hall Ets. 1963. Copyright renewed Majorie M. Johnson, 1991.

Chinese translation copyright © 1997 by Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.

Published by arrangement with Viking Penguin, a division of Penguin Books USA, Inc.  
through Bardon-Chinese Media Agency

All rights reserved.



大手牽小手 (14)

風喜歡和我玩

編 劇 / 林義雄    文、圖 / 雷麗·荷·艾斯    譯 者 / 林清美  
繪 監 / 莊淑華    副總編輯 / 黃盛瑛    美術主編 / 官月淑    執行編輯 / 張詩薇  
發 行 人 / 王榮文

出版發行 / 遠流出版事業股份有限公司    台北市南港路2段81號6樓  
郵 箱 / 0189456-1    電話 / (02)2392-6899    傳真 / (02)2392-6658

著作權顧問 / 廖國府律師    法律顧問 / 王秀哲律師、羅安丹律師

印 廠 / 中環造像股份有限公司  
裝 釘 / 中環造像股份有限公司

□ 1997年9月15日 初版一刷    □ 2009年7月8日 二版一刷

(紙張或印刷的書，請寄回更換)

行政院新聞局出版事業字第1295號

版權所有，翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-3306-1    定價250元

YLB 遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: [ylib@ylib.com](mailto:ylib@ylib.com)



我在門邊聽見風聲。

風「咻——咻——咻——」的吹。

「咻——咻——咻——咻——」。

於是，我拿著氣球，跑到外頭去玩耍。



# 繪本的發展歷史過程

- 手抄本→插圖書
- 十九世紀後期：艾德曼·伊凡斯與沃爾特·克萊恩、凱特·格林威、藍道夫·凱迪克合作出版五本藝術性繪本，開啟繪本新里程碑。
- 二十世紀初期：碧雅翠絲·波特。



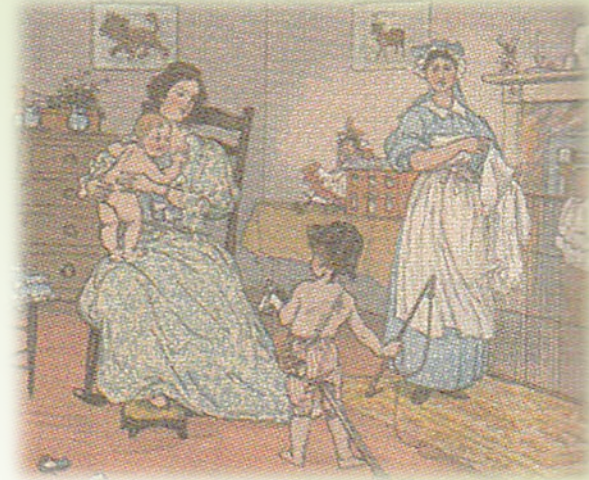




BABY BUNTING.



Bye, Baby Bunting!



Father's

gone

凱迪克” Baby Bunting”(1882)，引自《繪本之眼》





a-hunting,



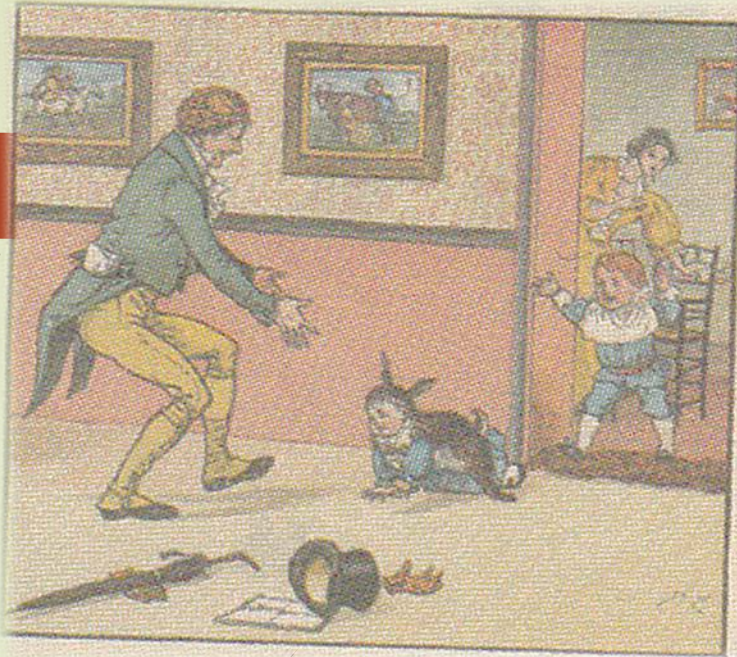
Gone to fetch



a Rabbit-skin

凱迪克” Baby Bunting”(1882)，引自《繪本之眼》





To wrap the Baby Bunting in.

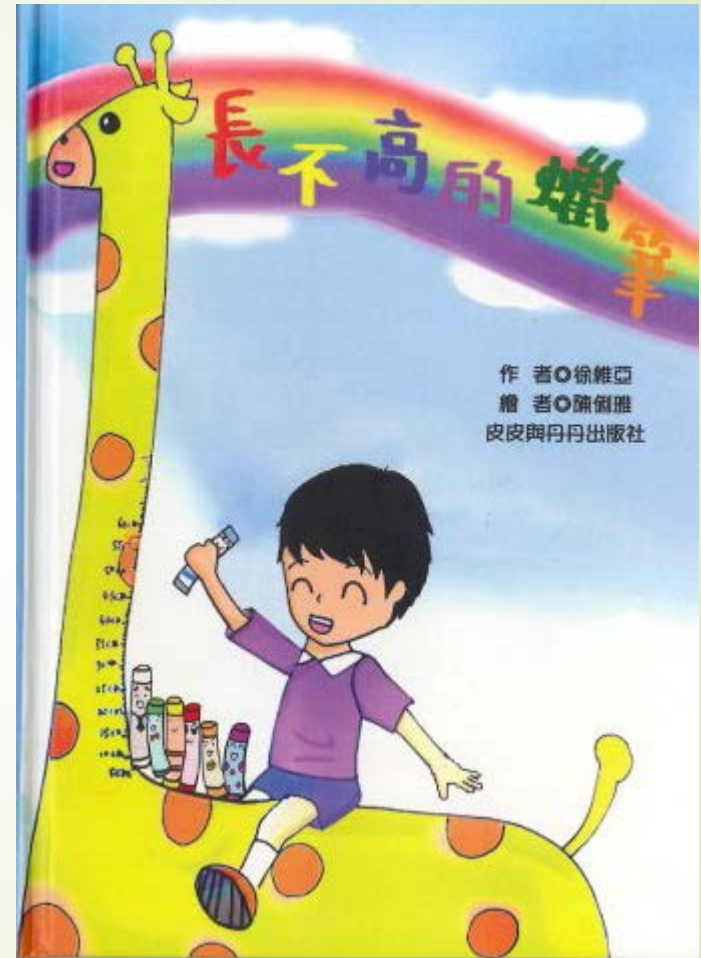


凱迪克” Baby Bunting”(1882)，引自《繪本之眼》



# 繪本的閱讀

- 閱讀的過程是種遊戲，以獲得快樂、感動、新奇的感受。
- 翻閱的過程是在尋找與發現。



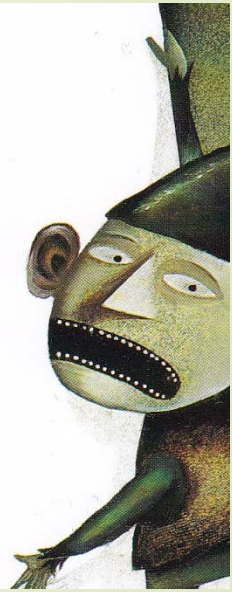
J.S.和L.S.

這本書是獻給  
我們最親密的  
最特別的朋友，  
親愛的讀者，  
就是你！

我知道，上面那一段話  
印反了，我是故意的啦。  
誰會真的去注意？  
這本書要獻給誰？  
如果你真的想知道，  
就倒著看吧！



我知道，上面那一段話  
印反了，我是故意的啦。  
誰會真的去注意？  
這本書要獻給誰？  
如果你真的想知道，  
就倒著看吧！



文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
《臭起司小子爆笑故事大集合》



天<sub>哪</sub>！是<sub>的</sub>“目<sub>錄</sub>”  
 掉<sub>下</sub>來<sub>了</sub>！  
 而<sub>且</sub>，把<sub>大</sub>家<sub>統</sub>  
 統<sub>統</sub>都<sub>壓</sub>  
 壓<sub>扁</sub>了<sub>！</sub>



目 錄

小<sub>雞</sub>林<sub>基</sub> 4

公<sub>主</sub>和<sub>保</sub>齡<sub>球</sub> 10

真<sub>正</sub>的<sub>醜</sub>小<sub>鴨</sub> 16

我<sub>是</sub>青<sub>蛙</sub>王<sub>子</sub>

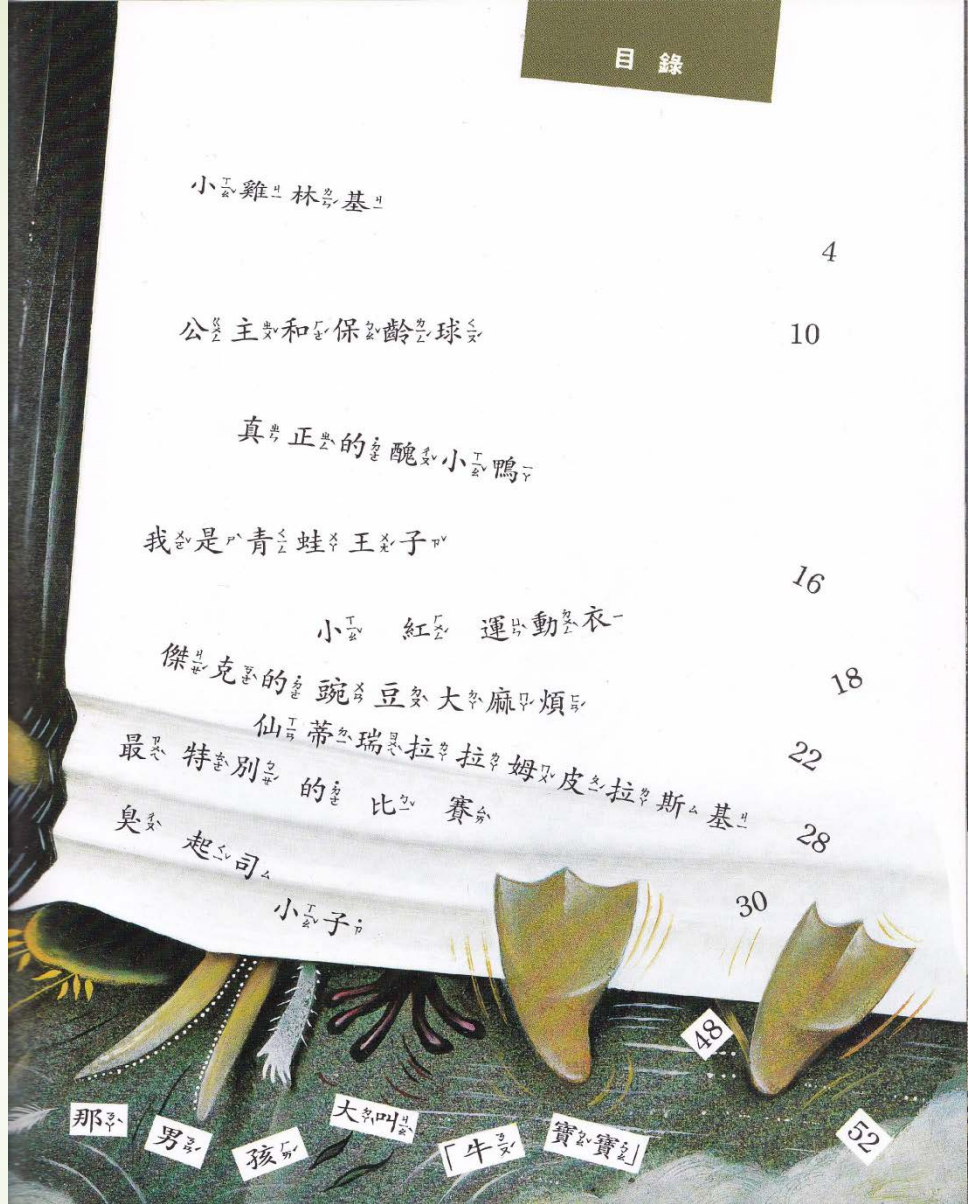
小<sub>紅</sub>運<sub>動</sub>衣 18

傑<sub>克</sub>的<sub>豌</sub>豆<sub>大</sub>麻<sub>煩</sub> 22

仙<sub>蒂</sub>瑞<sub>拉</sub>姆<sub>皮</sub>拉<sub>斯</sub>基<sub>最</sub>特<sub>別</sub>的<sub>比</sub>賽<sub>臭</sub>起<sub>司</sub> 28

小<sub>子</sub> 30

那<sub>男</sub>孩<sub>大</sub>叫<sub>「牛</sub>寶<sub>寶」</sub> 48 52

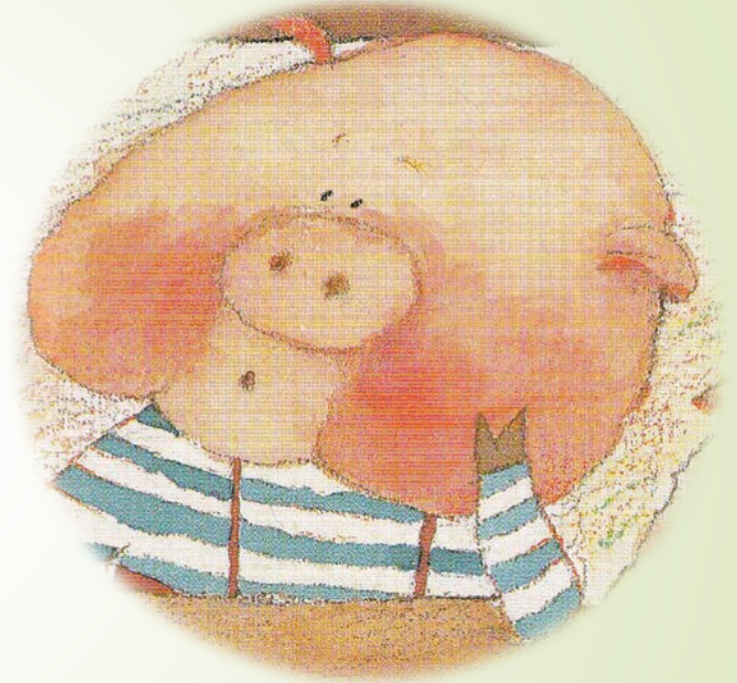


文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
 《臭起司小子爆笑故事大集合》



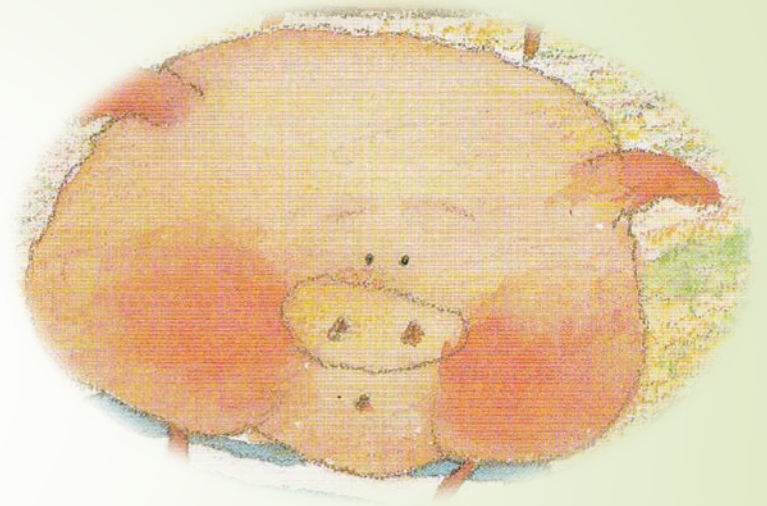


「子兒呢？」其他的豬問他。  
「什麼子兒？我沒有看到什麼子兒呀！」  
胖臉兒說。胖臉兒把木瓜吃得一乾二淨，  
桌子上什麼也沒留下。



文/圖李瑾倫：  
《子兒吐吐》





文/圖李瑾倫：

《子兒吐吐》



快<sup>ㄉㄨㄛˋ</sup>來<sup>ㄌㄞˊ</sup>看<sup>ㄎㄢˋ</sup>！  
胖<sup>ㄆㄢˋ</sup>臉<sup>ㄌㄩㄢˋ</sup>兒<sup>ㄟ</sup>頭<sup>ㄊㄨㄛˊ</sup>上<sup>ㄨㄥˊ</sup>  
長<sup>ㄓㄨㄥˊ</sup>樹<sup>ㄊㄨˊ</sup>了<sup>ㄌㄞˊ</sup>耶<sup>ㄩㄝˊ</sup>！

呵<sup>ㄛ</sup>！  
是<sup>ㄕㄞˊ</sup>木<sup>ㄇㄨˊ</sup>瓜<sup>ㄍㄨㄚ</sup>樹<sup>ㄊㄨˊ</sup>呢<sup>ㄋㄟ</sup>！

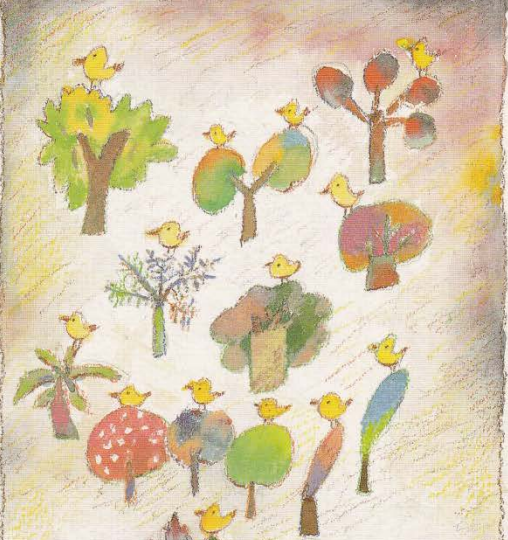
哈<sup>ㄏㄚ</sup>哈<sup>ㄏㄚ</sup>  
哈<sup>ㄏㄚ</sup>哈<sup>ㄏㄚ</sup>  
哈<sup>ㄏㄚ</sup>哈<sup>ㄏㄚ</sup>

誰<sup>ㄕㄨㄟ</sup>叫<sup>ㄐㄞˋ</sup>他<sup>ㄊㄞ</sup>  
什<sup>ㄕ</sup>麼<sup>ㄇㄛˋ</sup>都<sup>ㄉㄨ</sup>要<sup>ㄩㄝˋ</sup>  
吃<sup>ㄔ</sup>那<sup>ㄋㄚ</sup>麼<sup>ㄇㄛˋ</sup>快<sup>ㄎㄞˋ</sup>呀<sup>ㄩㄝˊ</sup>！



文/圖李瑾倫：  
《子兒吐吐》





對啊，世界上那樣的樹那麼多，

但沒有哪一棵比得上我這棵會走路的樹呢？！

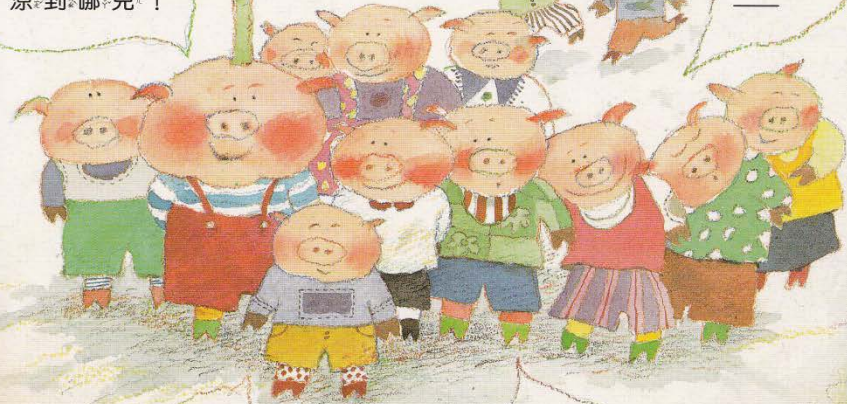


走到哪兒，涼到哪兒！

快！

快到胖臉兒的樹下！

好涼喔——



長樹還真不賴哩！

呼——這裡最涼了！

文/圖李瑾倫：

《子兒吐吐》





第二天，胖臉兒起得很早。

其實，他迷迷糊糊的，根本沒睡好。  
半夜，他好想知道木瓜樹長得多高了，  
但又不敢用手去摸，怕這一摸，樹反而  
不長了。

天亮了，該可以了吧？

他緊張的用手很慢的、很慢的，往  
頭上摸——

？

胖臉兒不信，再摸一遍——

？

沒有！  
怎麼會？！

這下子，一心思想長樹的胖臉兒  
又想哭了！



文/圖李瑾倫：

《子兒吐吐》





「哎喲！」胖臉兒大叫：「我的木瓜子怎麼都在便便裡啦？」



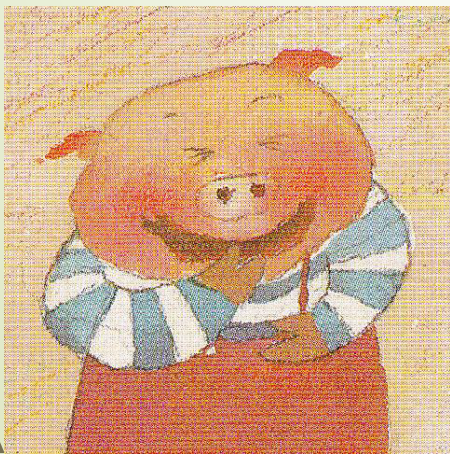
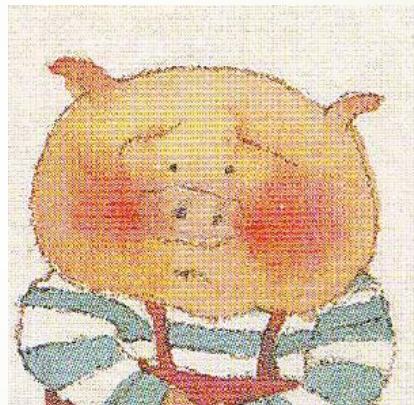
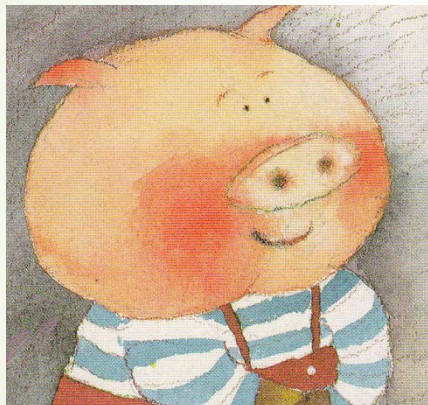
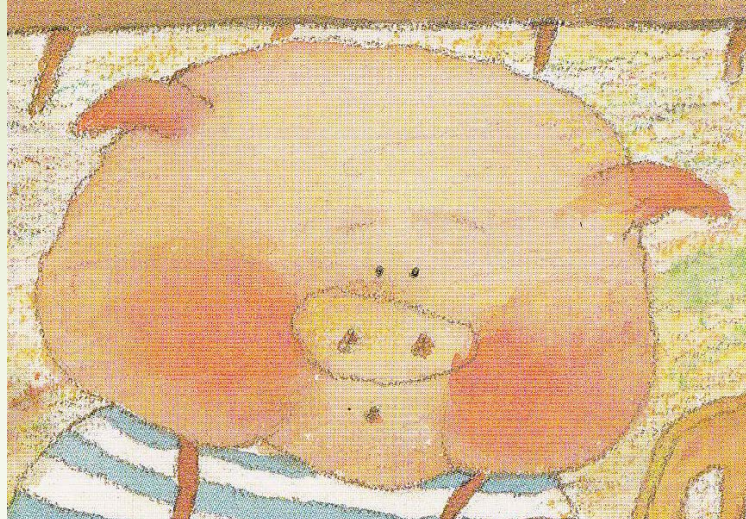
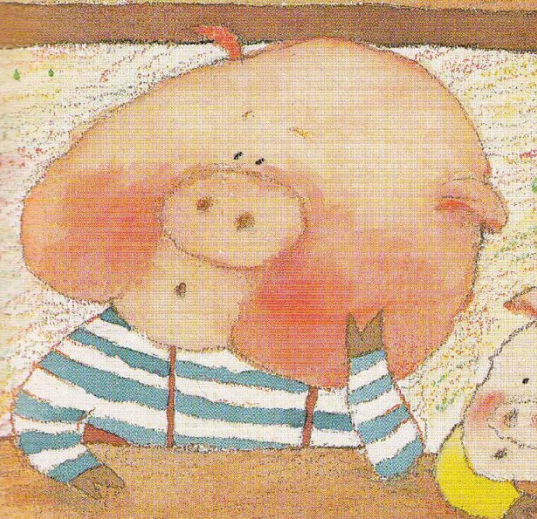
胖臉兒覺得，那些黑黑小小圓粒兒的木瓜子看起來還真好笑，他盯著它們瞧了好一會兒，終於狠下心，把它們一沖沖走了。

子兒都被沖掉了，樹當然也不會長囉！胖臉兒搔搔腦袋，又自言自語起來：「也好，萬一長出來來的木瓜子不好吃，反而糟糕咧！」



文/圖李瑾倫：  
《子兒吐吐》





文/圖李瑾倫：

《子兒吐吐》



# 繪本的創作

- 繪出一個故事。
- 提供新奇。
- 喚起思考能力。
- 荒謬與合理的協調。
- 主題集中、單一。
- 畫面設計：細節、連續。









從前，有一個巨人。

有一天，巨人抓住傑克，

兇巴巴的說：「跟我說一個

好玩的故事，要不然

我就把你的骨頭磨碎，和在麵粉裡做麵包！」

不過，當你講完，

我還是不把你的骨頭磨碎，

和在麵粉裡做麵包！哈哈哈哈哈！

這真是太妙啦！」

巨人得意的大笑，露出可怕的笑容。

傑克心想：「反正說不說故事，

他都把我給宰了，看來，只有一個辦法……」

他清清喉嚨，開始講一個說不完的故事。

從前，有一個巨人。有一天，巨人抓住傑克，

兇巴巴的說：「跟我說一個好玩的故事，要不然

我就把你的骨頭磨碎，和在麵粉裡做麵包！」

不過，當你講完，我還是不把你的骨頭磨碎，

和在麵粉裡做麵包！哈哈哈哈哈！這真是太妙啦！」

巨人得意的大笑，露出可怕的笑容。

傑克心想：「反正說不說故事，

他都把我給宰了，看來，只有一個辦法……」

他清清喉嚨，開始講一個說不完的故事。

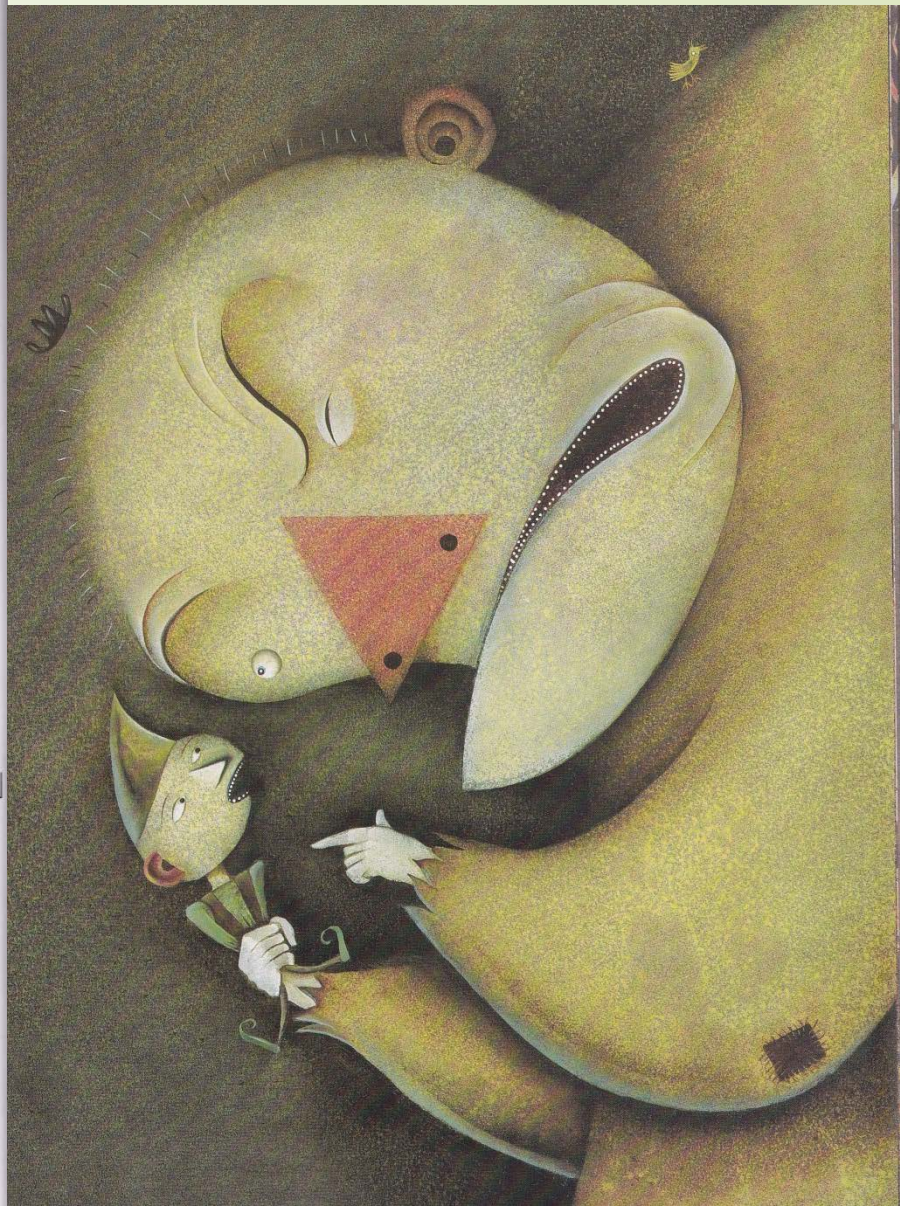
從前，有一個巨人。有一天，巨人抓住傑克，

兇巴巴的說：「跟我說一個好笑的故事，要不然

我就把你的骨頭磨碎，和在麵粉裡做麵包！」

不過，當你的故事一講完，我還是把你的骨頭磨碎，

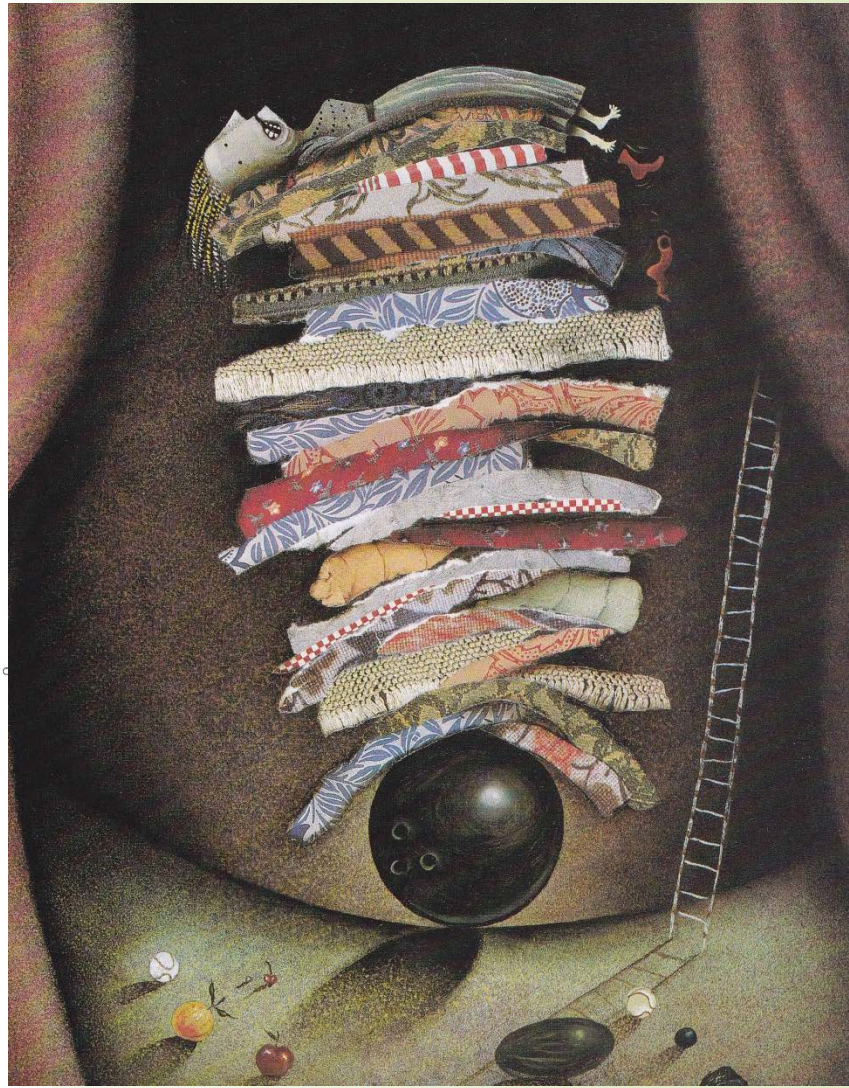
和在麵粉裡做麵包！哈哈！這真是太妙啦！」



文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
《臭起司小子爆笑故事大集合》



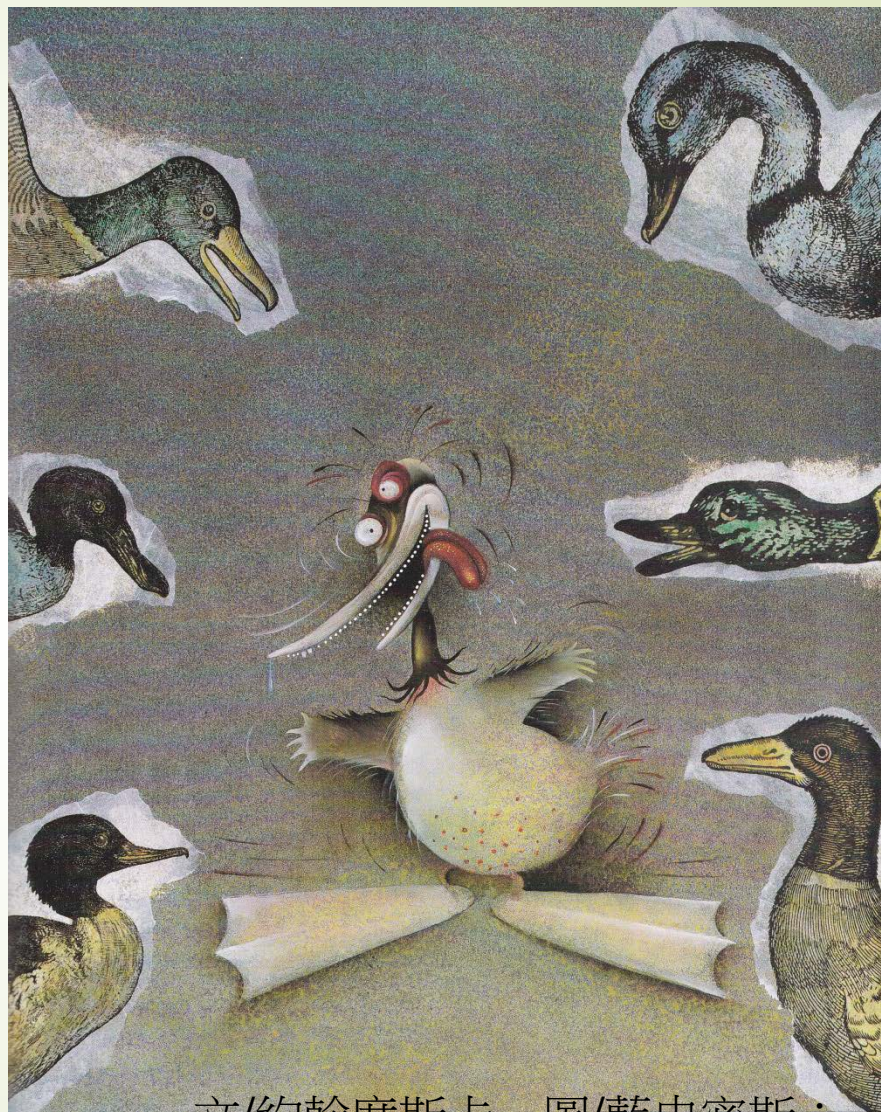
從前，有一個尊貴的王子。王子的爸爸和媽媽（也就是國王和皇后）一直想找一個尊貴的公主，來搭配自己已有的寶貝兒子。要多尊貴呢？即使睡在一百張床墊上，她也必須感覺到藏在最下面的那一顆豆子。這可不是一件簡單的事。每次王子認識一個好公主，國王和皇后就會把一百張床墊疊在一起，最下面再塞一顆豆子；然後請公主睡在那一百張床墊上。第二天一早，公主下樓來吃早餐，皇后就會「考考」她：「親愛的，昨晚睡得還好嗎？」如果公主說「睡得很好」，國王就立刻把她趕出去。這樣過了三百年，沒有一個公主能通過「尊貴的考驗」。有一天，王子遇見一位心目中最佳理想的公主，他決定要暗中協助她通過考驗。他動了手腳，把藏在第一百張床墊下小小的小豆子換成大大大的保齡球！第二天一早，公主下樓來吃早餐，皇后問她：「親愛的，昨晚睡得還好嗎？」公主說：「還好——不，不太好——老實講，簡直糟透了！我覺得床墊下面有一粒硬硬的凸出來，差不多像保齡球那麼大！」國王和皇后滿意了。這真是最佳最尊貴的公主，這才配得上他們尊貴的兒子。於是，王子和公主結婚了，過著幸福快樂的日子。



文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
《臭起司小子爆笑故事大集合》



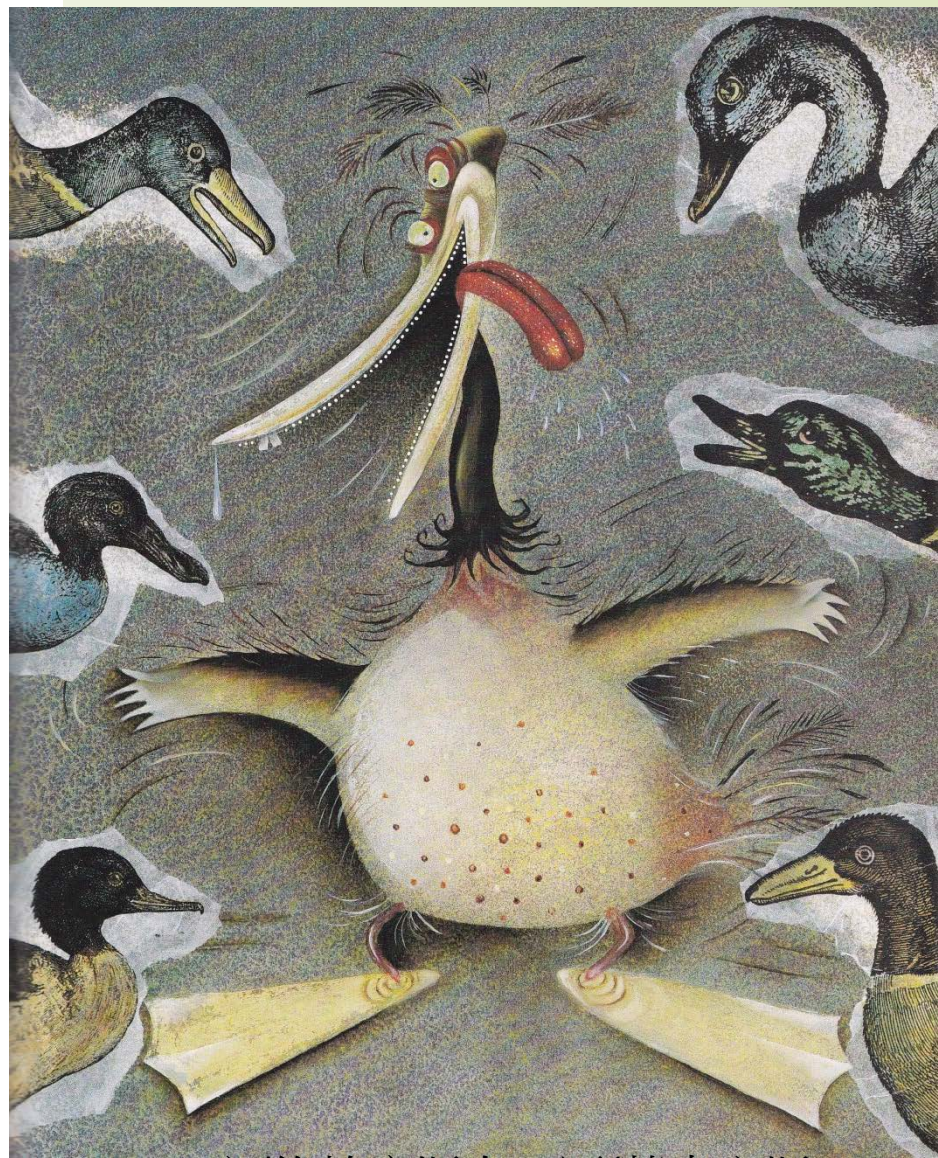
從前，有一隻鴨媽媽和一隻鴨爸爸，生了七隻小鴨子。其中六隻都很正常，第七隻卻長得很醜。大家看到這七隻小鴨子，都會說：「多可愛的一群小鴨子啊！——不，除了那隻！天呀，他真是醜得不得了！」第七隻小鴨子聽到了，一點也不在乎。他想：「哼，一群老土！沒聽過『醜小鴨』的故事嗎？等我長大，就會變成一隻美麗的天鵝，等著瞧吧！」



文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
《臭起司小子爆笑故事大集合》

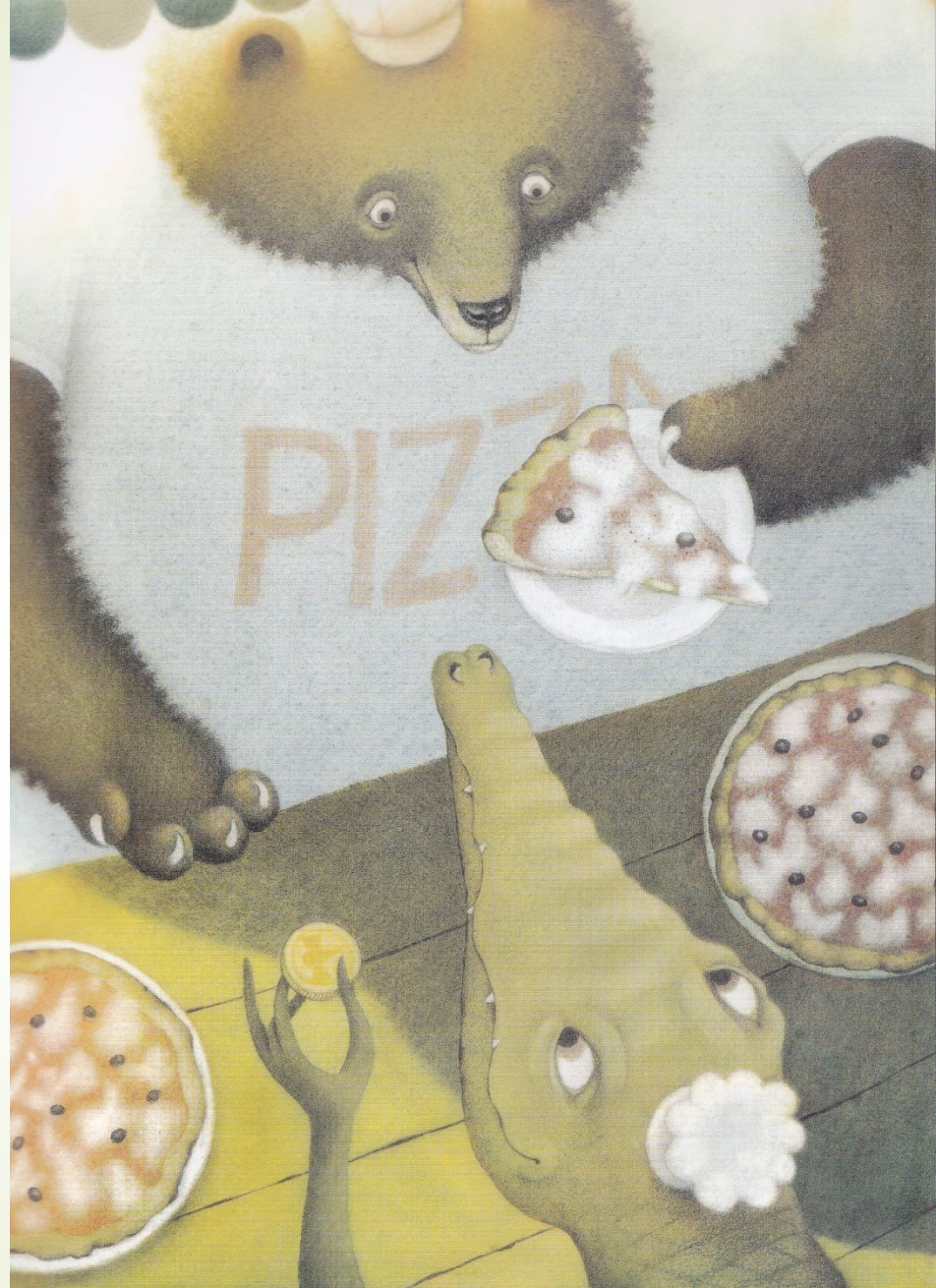


可<sup>可</sup>惜<sup>一</sup>的<sup>是</sup>，  
這<sup>隻</sup>小<sup>鴨</sup>子<sup>子</sup>  
長<sup>大</sup>了<sup>了</sup>，  
以<sup>後</sup>，<sup>還</sup>是<sup>是</sup>  
很<sup>醜</sup>。  
他<sup>變</sup>成<sup>成</sup>  
一<sup>隻</sup>很<sup>醜</sup>  
很<sup>醜</sup>的<sup>是</sup>  
大<sup>鴨</sup>子<sup>子</sup>！



文/約翰席斯卡、圖/藍史密斯：  
《臭起司小子爆笑故事大集合》





文/郝廣才、圖/朱里安諾：《一片披薩一塊錢》





方圓的社會會變圓，  
長扁的社會會變扁，  
只要有一塊錢，  
世界會改變。



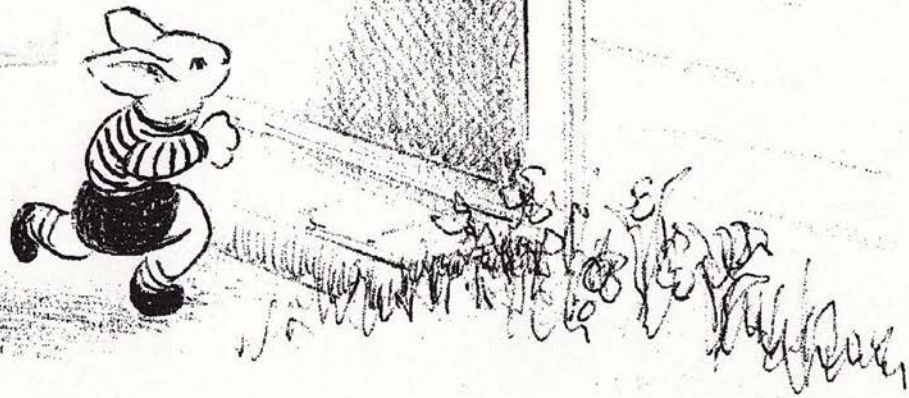
文/郝廣才、圖/朱里安諾：《一片披薩一塊錢》





文/瑪格麗特·懷茲·布朗、圖/克雷門·赫德：《逃家小兔》

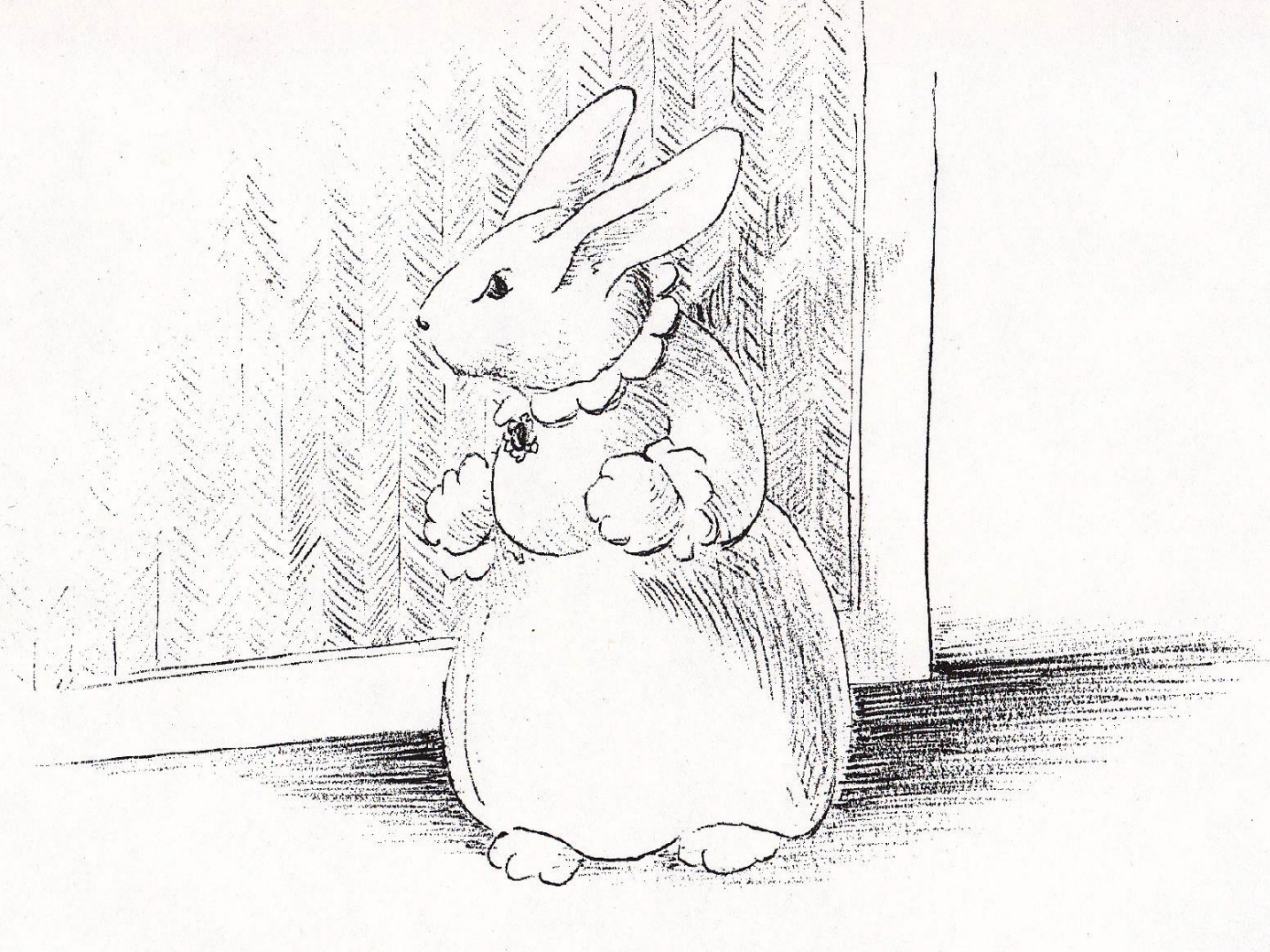




「如果你變成走鋼索的人，走在半空中，」  
小兔說，「我就要變成小男孩跑回家。」

文/瑪格麗特·懷茲·布朗、圖/克雷門·赫德：《逃家小兔》





「如果<sub>ㄉ</sub>你<sub>ㄉ</sub>變<sub>ㄉ</sub>成<sub>ㄉ</sub>小<sub>ㄉ</sub>男<sub>ㄉ</sub>孩<sub>ㄉ</sub>跑<sub>ㄉ</sub>回<sub>ㄉ</sub>家<sub>ㄉ</sub>，」  
媽<sub>ㄉ</sub>媽<sub>ㄉ</sub>說<sub>ㄉ</sub>，「我<sub>ㄉ</sub>正<sub>ㄉ</sub>好<sub>ㄉ</sub>就<sub>ㄉ</sub>是<sub>ㄉ</sub>你<sub>ㄉ</sub>媽<sub>ㄉ</sub>媽<sub>ㄉ</sub>，  
我<sub>ㄉ</sub>會<sub>ㄉ</sub>張<sub>ㄉ</sub>開<sub>ㄉ</sub>手<sub>ㄉ</sub>臂<sub>ㄉ</sub>好<sub>ㄉ</sub>好<sub>ㄉ</sub>的<sub>ㄉ</sub>抱<sub>ㄉ</sub>住<sub>ㄉ</sub>你<sub>ㄉ</sub>。」

文/瑪格麗特·懷茲·布朗、圖/克雷門·赫德：《逃家小兔》





媽呀媽，真麻煩呀，  
你看她戴的這  
帽子：……



文、圖/巴蓓蒂·柯爾：  
《我的媽媽真麻煩》





他們喜歡我家各種寵物。

文、圖/巴蓓蒂·柯爾：  
《我的媽媽真麻煩》





她在其他爸媽  
來到以前，  
把火全撲滅了。

文、圖/巴蓓蒂·柯爾：  
《我的媽媽真麻煩》





現在呀，大家也都可以在我家瘋狂的玩耍了。

文、圖/巴蓓蒂·柯爾：  
《我的媽媽真麻煩》



科學城裡住著兩個好朋友，一個叫「愛挖土」，一個叫「抬頭看」



愛挖土是個考古學家，喜歡白天工作，到處挖泥土。  
他最大的願望，就是從地底下挖出埋藏最久的化石。

抬頭看是個天文學家，喜歡白天睡覺，晚上看星星。他最大的願望，就是發現宇宙中最古老的星星。



文/林世仁、圖/章毓倩：《愛挖土與抬頭看》



但是，這化石清理過後，居然是一個金屬片和一串腳印！  
恐龍化石裡面怎麼會有現代人類使用的東西呢？  
是地層變動，將這兩種東西混在一起的嗎？  
可是腳印明明是印在幾個被踩破的恐龍蛋的化石上？



愛挖土匆匆忙忙走上台，抬頭看緊跟著在他身後。

「各位前輩們，誤會就越來越大了！這都是我們的錯，浪費了大家寶貴的時間。其實……其實這金屬片是一把汽車鑰匙。」



文/林世仁、圖/章毓倩：《愛挖土與抬頭看》







## 親子互動導語：

這是一則像棉花糖般的小故事，述說著小船和魚兒們之間的友誼。清淡、但耐人尋味，馥郁而溫馨，很適合睡前和孩子在床邊細細分享。

故事中的小船就如一位閱歷豐富的長者，慈憫地跟小魚們述說他一生的精彩，還不忘貼心地叮嚀，要魚兒們維護自身的安全。那左搖三下、右搖三下的設計，別有一番幽默的趣味，更凸顯小船的可愛與近人。

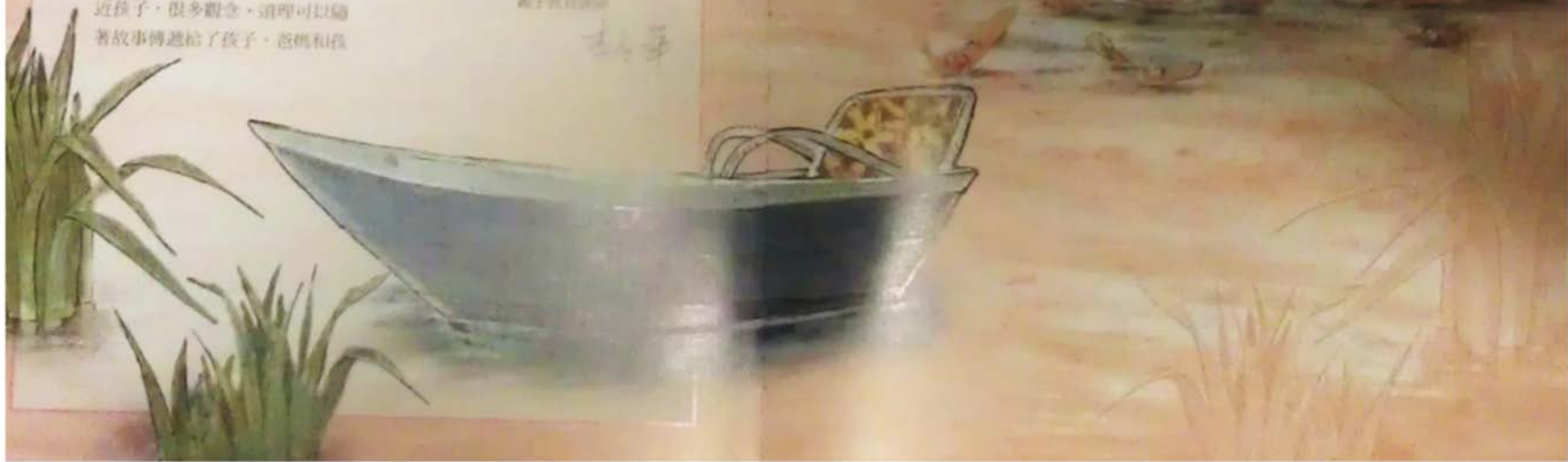
其實，大部分的孩子對爸媽，就像小魚對小船一樣，充滿了好奇與興趣。爸爸小時候乖不乖呀？媽媽有沒有被阿公阿媽罵過？爸爸做過哪些得意的事情？出過哪些糗事？怎麼認識、談戀愛的？怎麼生下我這個小寶貝的？……點點滴滴的成長故事，都是我們可以和孩子分享的豐富資源。從分享中，孩子更認識爸媽，爸媽更貼近孩子，很多觀念、道理可以隨著故事傳遞給了孩子，爸媽和孩

子之間的關係也會變得越來越親近。這種親親愛愛說故事的效益，往往比硬梆梆教訓孩子來得更多元更顯著！

除此之外，小船不但懂得小魚們的心，會說故事，陪他們玩耍，還懂得教導孩子不能只靠嘴說。尤其是年幼的孩子，確實訓練一番是絕對地必要。很多時候，我們叮囑孩子要整齊、要乾淨、要做這做那，卻忘了具體地說明或示範什麼叫整齊？怎麼樣才算乾淨？也沒有先驗證孩子是否聽懂了我們的叮囑？是否有能力達到我們的要求？小船左搖三下、右搖三下的安全警示，簡單易懂，但他還是要求小魚們按照指示練習一遍，確認她們是否有確實執行的能力。這樣的做法，很值得我們做父母的學習，請記在心呢！

親子教育導語

李敏華



# 創作編輯





# 編排出版完成



# 寄送圖書





# 海外贈書



# 桃園療養院贈書





# 淡水興仁國小贈書





## 花蓮大進國小贈書





# 參加動漫展

