

《莊子·養生主》課後輔導教材

一戰國時代介紹：

- **戰國時代：**（公元前475年—公元前221年）。
 - 1當時韓、趙、魏、齊、楚、燕、秦七大強國，在東周的後半期加上東周滅亡以後的三十四年，從周敬王四十年（西元前480年）起，至秦王政二十五年（西元前222年），也就是秦國統一天下的前一年止，一共二百五十九年。在這段時期列國戰爭的規模遠較以前為大，戰況也更加慘烈，因此稱為戰國時代。
 - 2周威烈王二十三年（西元前403年），這一年晉國大夫韓、趙、魏三家始受周命，列為諸侯，封建社會的政治秩序，開始被公開破壞。這就是歷史上的「三家分晉」。
 - 3**戰國七雄：**春秋後期，晉被瓜分為趙、魏、韓，加上春秋時代一直存在的齊、楚、燕、秦四國，史稱『戰國七雄』。其年代約指東周後期（公元前475年—公元前221年），戰國時代基本上由趙、魏、韓三家分晉開始，至秦始皇滅六國，一統天下而結束。共254年。

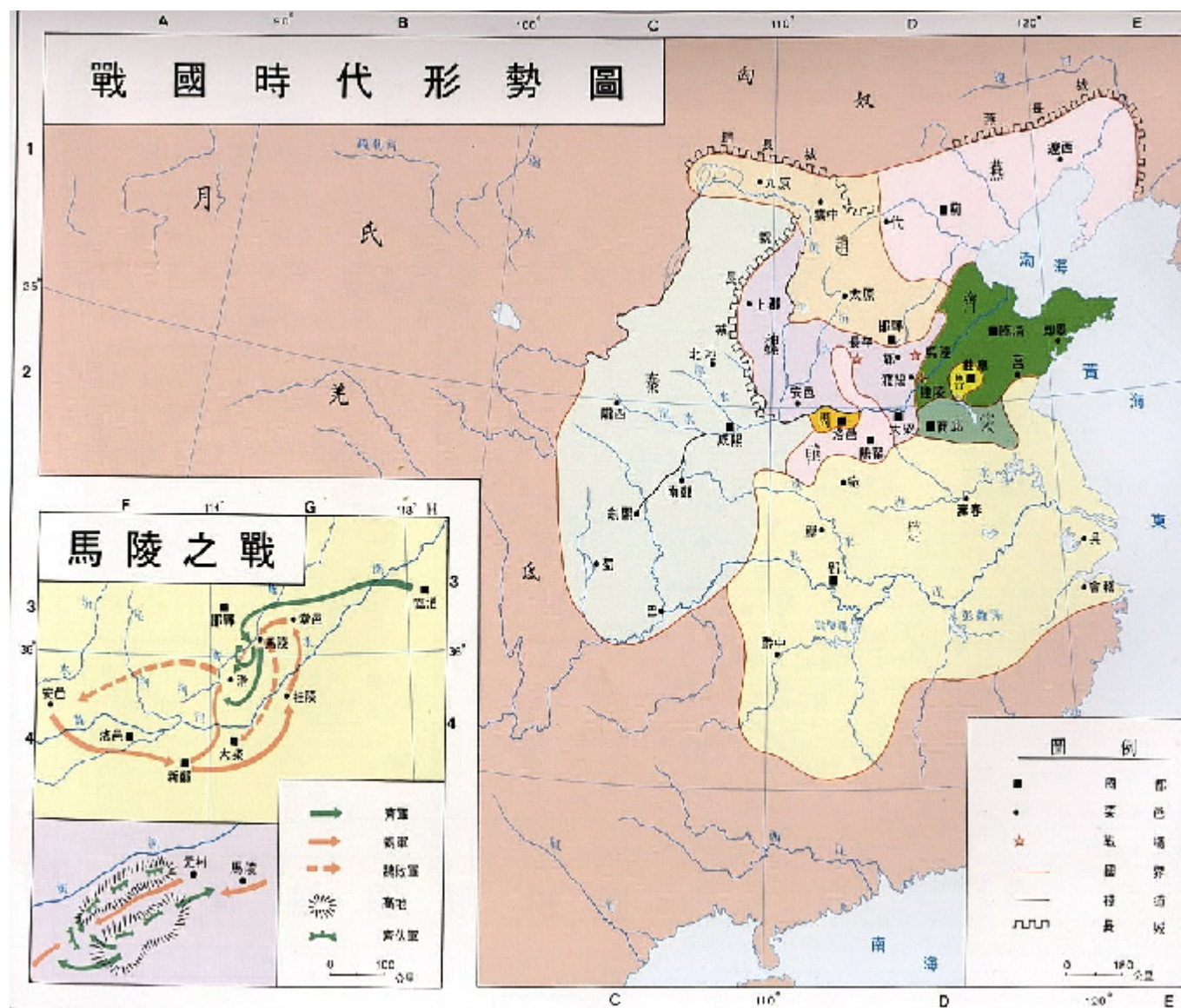
戰國七雄之勢如下表：

國主	任用之人才	重要戰爭
魏文侯、魏武侯	李悝、吳起、龐涓、西門豹	桂陵、馬陵
齊威王	鄒忌、田忌、孫臏	桂陵、馬陵
楚悼王	吳起	--
秦孝公	商鞅、白起、王賁、王翦	長平之戰
韓昭王	申不害	--
燕昭王	郭隗、樂毅	--
趙武靈王	李牧、廉頗、藺相如	長平之戰

資料來源：<http://www.minghui-school.org/school/article/2005/1/4/39609.html>

- 戰國時代地圖：
※資料地圖網址：http://www.cskms.edu.hk/subject/chi_history/information_files/map/09.jpg





二諸子百家介紹

- 意義：諸子指孔子、老子、莊子、墨子、孟子、荀子等人物；百家指儒家、道家、墨家、名家、法家等學術流派。
- 諸子百家是後世對先秦學術思想人物和派別的總稱。
- 中國歷史上，戰國時期諸侯爭霸，各國開放政權以延攬人才，又因為人口的增加，土地分配困難，社會發生劇變。這一時期有思想的知識份子，面對現實的社會問題、人生問題等，提出了解決的辦法和思想。此時個人利害與國家之間的利害交互運用，相互影響，標新立異。各種學說、思想紛紛出現。
- 春秋後期已出現頗有社會影響的儒家、道家、陰陽家、法家、墨家等不同學派，而至戰國中期，學派紛呈，學說豐富多彩，為中國文化發展奠定了寬廣的基礎，中國把這一時期稱為“諸子百家”或者“百家爭鳴”時期。

◎西漢司馬遷在《史記》中引述了司馬談(司馬遷之父)對學術流派的見解，司馬談把先秦以來的學派總歸納為六家，即：陰陽家、儒家、墨家、法家、名家、道家。

◎東漢班固在《漢書》中則把先秦以來的學派歸納為十家，即：儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家。

三、延伸閱讀—歐陽脩〈賣油翁〉

陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

譯文

陳康肅公對於射箭有一套，當今無人可敵，他便以此沾沾自喜。在家中的花園內練箭，有一個賣油翁放下了他的擔子站在那看他練箭，還是用斜眼看的，也看了很久沒有離去。看康肅公練箭十枝箭有八九枝中，略微的點了頭。康肅公問了：「你也知道射箭嗎？我的技巧是不是很好？」老人說：「沒什麼，只是熟練罷了！」康肅公生氣的問：「你怎麼敢這樣說我的技術！」老人說：「以我裝填油的時候就可以知道了。」話說完便拿了一只葫蘆放於地上，用了一沒錢覆蓋在其開口上，慢慢的用勺子把油給倒了進去，而這由從這孔進去錢也沒有濕。老人說：「這也沒有什麼只是熟能生巧罷了！」康肅公就笑笑的放他走了。

四《莊子·養生主·庖丁解牛》課後測驗

(一)簡答：

1. 莊子所處的是一個什麼樣的時代？

答：群雄割據，社會動蕩不安的戰國時代（約與孟子同時稍後的戰國中期）。

2. 莊子思想的大要為何？

答：以道為本，認為萬物齊一，主張順應自然，反璞歸真。

3. 什麼叫做「寓言」？

答：「於寫人敘事中寄寓深刻的哲理」的文學形式。

4. 莊子文章的特色為何？

答：想像豐富，誇張大膽，比喻形象，語言生動活潑，創作了大景寓言故事。（寓深奧哲理於寓言故事的敘寫中，想像玄妙，說理高超，文筆靈活奔放，跌宕縱橫，譬喻生動，辭采瑰麗。）

5. 試舉三個典出「莊子」書中的成語。

答：

(1)朝三暮四：喻愚者昧於審辯；巧者工於說辭。莊子齊物論。

(2)運斤成風：喻手法熟練，神乎其技。莊子徐□鬼。

(3)望洋興嘆：比喻力量不足或缺少條件，面對某事而感到無可奈何。莊子秋水。

(4)貽笑大方：見笑於有識之人。莊子秋水。

- (5) 邯鄲學步：寓效人不能，而忘其故我也。莊子秋水。
- (6) 吐故納新：道家修煉術之一。口吐鼻吸知呼吸法也。莊子刻意。
- (7) 得意忘言（得魚忘荃、筌）：今用為彼此默喻之義（喻成功忘其憑藉）。莊子外物。
- (8) 搖舌鼓唇：謂以言語為簸弄之具也。莊子盜跖。
- (9) 大相（有）徑庭：言相去懸絕也。莊子逍遙遊。（水經江水注課引）
- (10) 東施效顰：謂不善仿效。莊子天運。
- (11) 庖丁解牛：比喻技藝熟練神奇。莊子養生主（課本所選）。
- (12) 遊（游）刃有餘：形容能力很強，處事從容不費力。比喻對一件事技巧嫻熟，故能勝任愉快。莊子養生主（課本所選）。
- (13) 痾偻承蜩：曲背的老人捕蟬（像拾取一般的容易）。比喻專一心志，精神凝聚，便能發揮洗鍊的技藝。莊子達生。
- (14) 埳井之蛙：淺井裏的青蛙。比喻見識淺陋的人。莊子秋水。
- (15) 每下愈況：愈來愈壞。莊子知北遊。（今一般人常誤作「每況愈下」）
- (16) 越俎代庖：比喻超越自己職務範圍去處理別人所管的事。莊子逍遙遊。

6. 「庖丁」是何許人也？

答：本是廚師，在這裏（本文中）是擬名（假托之人）。

7. 「庖丁為文惠君解牛，莫不中音」的敘述，反映了什麼樣的事實？

答：庖丁工作（解牛）時態度的嚴謹規律與輕鬆。

8. 「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦」句中使用了何種修辭？

答：排比。

9. 庖丁解牛的祕訣何在？

答：在依乎天理、因其固然。

10. 「所見無非牛者」（始解牛之時）與「未嘗見全牛」（三年之後）之間的區別何在？

答：解牛技術的熟練與否。

11. 庖丁為何「以神遇而不以目視」？

答：如此才能掌握事物的實質，不致被現象所迷。

12. 「技（枝）經肯綮之未嘗」句使用了何種修辭？

答：倒裝。原句是「未嘗技（枝）經肯綮」。

13. 庖丁的優良與否，可以從何處得知？

答：更刀的時間（良庖歲更刀，族庖月更刀）。

14. 族庖為何必須每月換刀子？

答：折（用刀砍骨頭）。

15. 庖丁碰到「族」（筋骨肌肉交錯聚結處）的地方，為什麼怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微？

答：見其難為。

16. 用一句話來總結「庖丁解牛」的故事，你會怎麼說？

答：熟能生巧，小心謹慎，千錘百鍊，道超乎技，遊刃有餘，戒慎恐懼。

五《莊子·庖丁解牛》選擇測驗

選擇

甲·單一選擇題

() 1. 「合于桑林之舞，乃中經首之會。」乃言庖丁解牛(A)動作緩慢(B)動作遲鈍(C)手法快捷(D)技藝精妙。

() 2. 「目無全牛」喻(A)傲慢無禮(B)技藝精熟(C)因小失大(D)小處著眼。

() 3. 「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音。」意謂庖丁解牛(A)一板一眼(B)奏樂相伴(C)從容不迫(D)深造有得。

() 4. 「三年之後，未嘗見全牛也。」意謂庖丁解牛時(A)只見局部(B)心領神會(C)無暇分心(D)視若無睹。

() 5. 「彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於游刃心有餘地矣。」意謂庖丁解牛(A)準備周全(B)刀刃銳利(C)間隙很大(D)懂得訣竅。

() 6. 「刀刃若新發於硎。」意謂(A)刀鋒好像剛磨過一般(B)刀刃一出鞘，閃閃發光(C)刀刃剛剛冶煉出爐(D)刀子越用越銳利。

() 7. 「始臣之解牛之時，所見無非牛者。」意謂庖丁解牛時(A)牛隻肢體殘缺(B)心中極其膽怯(C)不能官止神行(D)不敢鹵莽行事。

() 8. 「每至於族，吾見其難為，述然為戒，視為止，行為遲。」與下列敘述何者有關？(A)庖丁遇筋骨交錯處謹慎其事(B)庖丁解牛遇難而退(C)面對生命的難題，吾人當謹慎弗失(D)吾人在生活中當知止知戒。

() 9. 「善刀而藏之。」意謂(A)把銳利的刀子收藏起來(B)把刀子擦拭乾淨收藏起來(C)把刀子磨利後收藏起來(D)把刀子放在一個乾爽的地方。

() 10. 「依乎天理」、「因其固然」二語與下列何者不相吻合？(A)配合天命天道而行(B)順應自然無為之道(C)依據牛體自然組織與結構(D)做事全憑自己的直接反應。

- () 1 1 · 「族庖月更刀」其原因出於 (A) 喜新厭舊 (B) 不懂要訣 (C) 習慣不佳 (D) 刀未磨利。
- () 1 2 · 「官知止而神欲行」意謂 (A) 不當官使心神能放任自在 (B) 感官專注而精神愉悅 (C) 停止使用感覺器官，靠精神活動來進行 (D) 耳目口鼻之欲應知所節制，使精神的活動得以發揮。
- () 1 3 · 下列引號中的詞語，何種不用以形容聲音？ (A) 奏刀「騞然」 (B) 「砉然」響然 (C) 「怵然」為戒 (D) 「謦然」已解。
- ()
- 乙 · 多重選擇題
- () 1 · 下列引號中的詞語，何者兩兩義同？ (A) 技「蓋」至此乎；「蓋」亦反其本矣 (B) 技經肯綮之「未嘗」；三年之後，「未嘗」見全牛也 (C) 良庖歲「更」刀，割也；「更」敝衣草履 (D) 儻魚出游「從容」；兼議「從容」 (E) 「安」知我不知魚之樂；「安」知夫縱之去也，不意其必來以冀免。
- () 2 · 下列五句並有一「因」字，請選出其字義相同者？ (A) 「因」其固然 (B) 「因」不失其親 (C) 「因」民之所利而利之 (D) 「因」之以饑饉 (E) 有時「因」枝葉承受不住重量，雪塊嘩然滑落。
- () 3 · 莊子寓言選 (A) 「善刀而藏之」，意謂把好的刀子收藏起來 (B) 「刀刃若新發於硎」，意謂刀鋒銳利好像剛磨過一般 (C) 「怵然為戒」，意謂害怕而不知所措 (D) 「躊躇滿志」，意謂內心極為感動 (E) 「遊於濠梁之上」，意謂在濠水的橋上遨遊。
- () 4 · 下列何者為同義詞？ (A) 「既已」與「業已」 (B) 「大輒」與「車轂」 (C) 「恢恢」與「綽綽」 (D) 「肯綮」與「要害」 (E) 「四顧」與「四望」。
- () 5 · 下列何者為詞義相反？ (A) 「游刃有餘」與「目無全牛」 (B) 「批卻導竅」與「攻堅摧硬」 (C) 「獨樹一幟」與「標新立異」 (D) 「怵然為戒」與「暴虎馮河」 (E) 「反璞歸真」與「矯揉造作」。
- () 6 · 下列詞語喻意，何者為正確 (A) 躊躇滿志：心滿意足 (B) 庖丁解牛：技藝純熟 (C) 因其固然：照舊行事 (D) 游刃有餘：輕鬆應付 (E) 反璞歸真：回復本真。
- () 7 · 下列成語何者可用以形容「技藝熟練」？ (A) 目無全牛 (B) 班門弄斧 (C) 爐火純青 (D) 神乎其技 (E) 捉襟見肘。
- () 8 · 詞語異同 (A) 「躊躇滿志」、「沾沾自喜」均表示喜悅自得 (B) 「依乎天理」、「因其固然」、「順其自然」表同一意念 (C) 「戰戰兢兢」、「怵然為戒」均表示警慎小心 (D) 「反璞歸真」、「葉落歸根」

」均表示反還自然本真（E）「恢恢有餘」、「游刃有餘」均表示非常寬裕。

（ ）9・「一個人如果稍有成就，即□□□□，自以為不可一世，那就應了器小易盈這句成語。」缺空的成語可以是（A）虛僞恃氣（B）目無全牛（C）躊躇滿志（D）自強不息（E）妄自尊大。

（ ）10・「張大師的山水詩，風格□□□□，在詩壇上享有佳譽。」缺空的成語可以是（A）鶴立雞群（B）獨樹一幟（C）淡遠閒靜（D）與眾不同（E）不卑不亢。

（ ）11・「每個月五萬元的收入，去負擔一萬五千元的房貸款，自然是□□□□。」缺空的成語可以是（A）綽有餘裕（B）餘音繞梁（C）同日而語（D）游刃有餘（E）輕而易舉。

（ ）12・「這篇議論，出謀發慮，皆中□□，因此部長相當重視。」缺空的詞語可以是（A）輻輳（B）肯綮（C）肺肝（D）核心（E）要點。

（ ）13・「聽了爸爸一番嚴正告誡的話，小張不覺□□有警於心。」缺空的詞語可以是（A）愧然（B）恍然（C）驕然（D）居然（E）動容。

（ ）14・「由於準備充分，今天他一上臺，就顯得神色□□，語如貫珠。」缺空的詞語可以是（A）從容（B）自然（C）逡巡（D）自若（E）躊躇。

（ ）15・「砉然響然，奏刀騞然，莫不□音。」缺空的詞語可以是（A）固（B）觸（C）中（D）合（E）協。

（ ）16・庖丁解牛（A）是一篇寓言（B）文中的「文惠君」，指晉文公（C）庖丁解牛能「依乎天理」、「因其固然」，因此先是「未嘗見全牛」，十九年後是「始見全牛」（D）本文旨在說明莊子順應自然的養生與處世之道（E）選自秋水篇。

（ ）17・莊子（A）名周，字子休（B）與老子同為春秋時代道家的代表人物（C）思想主張順應自然，反璞歸真（D）善於敘寫寓言故事以寄深奧之哲理（E）傳有莊子三十三篇，傳統以為內篇為莊子手著。

（ ）18・道家（A）就是道教（B）主清靜無為（C）主要人物為老子、莊周（D）漢以後與儒墨二家並稱顯學（E）莊周所著之書稱為道德經。

（ ）19・老子、莊子（A）老子，春秋魯人；莊子，戰國宋人（B）老子，著有道德經；莊子，著有南華經（C）莊子政治思想極似老子，主張順應自然，返璞歸真（D）二者為我國儒家思想之代表（E）老子，所著凡五千餘言，皆仁道德之旨，莊子著書十萬餘言，率皆寓言。

This document has been created with a DEMO version of PDF Create Convert
(http://www.fpsols.com/pdf_create_convert.html)
To remove this message please register.

()20・先秦諸子 (A) 墨子主張兼愛、非攻、尚儉、明鬼；墨家是一有組織的學派 (B) 老子主張清靜無為，莊子主張萬物齊一，戰國時道家與儒家並稱顯學 (C) 慎到重術，申不害重勢，商鞅重法，而韓非為法家之集大成 (D) 呂不韋學兼儒、墨、名、法，為秦相後，撰成呂氏春秋一書，雜取各國之長，為雜家書 (E) 惠施、公孫龍二人辨同異，論名實，其名家學實為今理則學之先驅。

資料出處：http://content.edu.tw/senior/chinese/ks_rs/main.htm

六、表達訓練：

將「庖丁解牛」文字，以四格漫畫加以呈現畫面及精神。