

客家建築篇

客家建築依其產業結構、文化風俗和獨特生活方式，發展出不同的建築形制和文化地景，客家人所居住的合院稱為「夥房」，前有半月池、後有化胎，由空中俯瞰正好是圓中有方，表現客家人天圓地方的宇宙觀，象徵自然界方正圓滿的意象，而夥房的構築則是融入人的身體概念，如正身象徵頭部、橫屋象徵四肢...等。



建築空間

客家建築空間的安排，象徵多重的社會意義，並與家族倫理觀念緊密結合，將家族結構有形的表現在建築形制中。

1. 正廳

為客家人祭祀和家族重大決議的地方，稱之為「廳下」。正廳有其神聖性而不可闖入，門口正上方有象徵家族姓氏源流的堂號，供桌的對稱兩旁牆壁書有棟對，分別記載者在大陸原鄉遷移史和來台後的墾拓情形，供桌下方則祭祀土地龍脈的土地龍神。

2. 橫屋（兩側廂房）

橫屋離正身的遠近決定家族輩份，畜禽和廁所則以分居的原則建於建築的外側，每一個空間都有其獨特的機能，相互關連而互不衝突。

建築的在地化

北中南與東部的台灣客家建築因地理環境與族群關係的不同而有所差異，聚落的形式也呈現南集村、北散村不同的面貌，在傳統建築的內部與堂號亦有兩樣形式。如中北部客家人因種植經濟作物而他族群多有經濟往來，在建築和語言的使用上多可看到明顯的影響，南部則多保守於傳統的生活，而東部客家建築，受到當地建築素材影響，在東部缺少磚頭的情形下，早期客家移民的建築多是木造牆壁，之後在形式上多承襲西岸的客家建築。



客家建築時代的意義

早期因開墾土地、爭奪水源和政治力影響較低，客家建築多以安內（家族權力）、攘外（防禦性）並以群居為主，透露出早期緊張的族群關係。如今從審視傳統的客家建築，我們是否可在其中找尋客家建築的新生命。新竹縣立文化中心，其嶄新的建築體融合新竹在地建築與各家傳統建築的特色，而內部的規劃則以人的需求作現代化的整體設計，因此不論是在概念上與形式上，新竹縣立文化中心都是客家現代建築的代表之作品。

